

MUSIKSCHULE // AKADEMIE // SOZIOKULTUR // BILDUNGSPARTNER

OFFENE JAZZ HAUS SCHULE

FREIES ZENTRUM FÜR IMPROVISIERTE UND POPULÄRE MUSIK KÖLN

PROGRAMM 2022



JAZZHAUS MUSIKSCHULE

INSTRUMENTAL- | GESANGSUNTERRICHT

- 6 Einzelunterricht · Gruppenunterricht · Leihinstrumente
- 8 Instrumentalfächer · Dozent*innen
- 11 Musikförderfonds

BANDS | ENSEMBLES | GRUPPEN

- 12 KINDER Baby- und Kleinkindalter · Vorschulalter · Grundschulalter
- 16 JUGENDLICHE TeenBand · TeenJazz · BreakDance · Producing
- 18 ERWACHSENE Bands · Ensembles · Voices · Percussion

WORKSHOPS

- 26 Kinder und Jugendliche
- 28 Erwachsene

QUALIFIZIERUNG

- 38 Jazzhaus EXTRA
- 40 Vorstudium Jazz

JAZZHAUS AKADEMIE

PROFIL

- 44 Konzeptentwicklung, Weiterbildung und Publikation

FORTBILDUNG 2022

- 46 Community Music
- 48 Digitalisierung
- 49 Künstlerische und pädagogische Praxis

JAZZHAUS SOZIOKULTUR

- 52 Inhalte · Angebotsformen · Ziele
- 53 Soziokulturelle Stadtteilentwicklung · Kulturelle Schulentwicklung
- 54 Projekte mit Geflüchteten · Musik-Tanz-Theater-Projekte
- 55 Internationale Jugendbegegnung · Digitalisierung · Förderer

JAZZHAUS BILDUNGSPARTNER

ANGEBOTE FÜR BILDUNGSTRÄGER

- 56 KiTa · Grundschule · Sek 1 & 2 · Außerschulische Träger · Allgemeine Informationen zu Kooperationen

ÜBER UNS

- 58 Über die Offene Jazz Haus Schule
- 60 Dozent*innen · Impressum
- 68 Team der Jazzhausschule · Kontakt · Vorstand
- 69 Teilnahmebedingungen · Anmeldeformular · Datenschutz · Gutschein



WILLKOMMEN

Liebe Leserin, lieber Leser,

wir freuen uns, dass Sie unser Jahresprogramm in der Hand halten und an unseren Angeboten interessiert sind. Wir möchten Sie einladen, auf diesen Seiten zu stöbern und unsere Arbeit auf diese Weise kennenzulernen. Für den Fall, dass Sie mehr darüber wissen möchten oder spezifische Fragen haben, können Sie an vielen Stellen durch das Scannen der QR-Codes zu detaillierten Informationen auf unserer Webseite gelangen.

Natürlich sind wir auch persönlich für Sie da. Da halten wir es so, wie wir es aus unserer Musikpraxis kennen: Wir hören gerne zu, wir hören auf Sie – also sprechen Sie mit uns!

Von Leonard Cohen stammt die vielzitierte Zeile: »There is a crack in everything, where the light comes in.« (In allem gibt es einen Riss, durch den das Licht dringt).

In pandemischen Zeiten bergen diese Worte Hoffnung auf das sprichwörtliche Licht am Ende des Tunnels. Auch und gerade weil das Einigeln, das Abschotten, das Verschließen scheinbar Hochkonjunktur hat, ist und bleibt das Prinzip Offenheit (wie in unserem Namen) uns ein wichtiges Anliegen. Wir legen uns ins Zeug, um trotz aller Widrigkeiten präsent zu sein, neue Orte und Räume zu erschließen, um zu hinterfragen, um die Risse zu finden, durch die das Licht hereinkommt. Es ist sicherlich nicht immer leicht, aber Jammern gilt nicht. Zusammen machen wir das Beste daraus.

Wir hoffen, im Jahr 2022 in unseren Kursen und Workshops weiterhin und aktiv mit Ihnen in Kontakt zu kommen und im Austausch zu bleiben. In diesem Sinne: Danke für Ihr Interesse und alles Gute!

Ihr Team der Offenen Jazz Haus Schule zurück zum Inhalt

PROGRAMM
2022

JAZZHAUS MUSIKSCHULE



INSTRUMENTAL & GESANGSUNTERRICHT

ORT ➔ EIGELSTEINTORBURG, STADTEILE

Das Spiel in Bands bzw. Ensembles auf der einen Seite und den Instrumentalunterricht auf der anderen Seite sehen wir als zwei sich gegenseitig ergänzende Bereiche unseres Angebots.

Beim Spielen in einer Gruppe geschieht das, worum es in der improvisierten Musik eigentlich geht: Sich im Zusammenspiel mit anderen Menschen gemeinsam musikalisch auszudrücken und dabei mit seinen Mitspieler*innen und anwesendem Publikum musikalisch zu kommunizieren.

In der Regel entsteht hier die Motivation, immer wieder auch die Mühen der musikalischen Praxis auf sich zu nehmen. Auf der anderen Seite ist die spieltechnische Beherrschung eines Instruments eine Voraussetzung, um sich auf Dauer befriedigend musikalisch ausdrücken zu können.

Im Ensemblespiel kann aber auf instrumentenspezifische Fragestellungen der einzelnen Gruppenmitglieder nur im elementaren Bereich eingegangen werden. Deshalb empfehlen wir, das Ensemblespiel durch Instrumentalunterricht zu ergänzen. Dies gilt besonders für Kinder und Jugendliche, die in der Regel ohne oder mit sehr geringen instrumentalen Vorkenntnissen zu uns kommen.

Unsere Instrumental- und Gruppendozent*innen tauschen sich über ihre Schüler*innen aus, so dass die Inhalte und Ziele des Instrumentalunterrichts und des Ensembleunterrichts aufeinander bezogen und abgestimmt werden.

Improvisation ist ein wichtiges Element in der musikalischen Praxis unserer Dozent*innen. Je nach Interesse und Begabung der Teilnehmenden wird Improvisation daher auch zu einem Gegenstand des Instrumentalunterrichts.

EINSTIEG

Nachdem Ihre schriftliche Anmeldung bei uns eingegangen ist, meldet sich eine*r unserer Instrumentallehrer*innen telefonisch bei Ihnen. Sie vereinbaren mit ihm*ihr Unterrichtsort und Unterrichtszeit. In Absprache mit den Dozent*innen kann eine erste Unterrichtsstunde zum gegenseitigen Kennenlernen stattfinden. Vereinbaren Sie mit den Dozent*innen daraufhin weitere Unterrichtsstunden, werden einschließlich der »Kennenlernstunde« die angegebenen Entgelte fällig.

Sollten Sie nach der ersten Unterrichtsstunde keine weiteren Stunden wünschen, so wenden Sie sich bitte umgehend an unser Büro. Wir werden Ihnen in diesem Fall weitere Dozent*innen vorschlagen oder Ihre Anmeldung aufheben. Bleibt es bei einer ersten Unterrichtsstunde, so ist diese der Offenen Jazz Haus Schule mit 30 € für 45 Min. zu vergüten.



Einzelunterricht

Sie haben die Möglichkeit, 30 Min., 45 Min. oder 60 Min. pro Woche zu belegen. Die Unterrichtsentgelte sind monatlich durchgehend zu zahlen.

ENTGELTE

Kinder / Jugendliche • ab 21 Jahre
30 Min. pro Woche: 65 € monatlich
45 Min. pro Woche: 93 € monatlich
60 Min. pro Woche: 109 € monatlich

Erwachsene • ab 22 Jahren

30 Min. pro Woche: 69 € monatlich
45 Min. pro Woche: 98 € monatlich
60 Min. pro Woche: 117 € monatlich

Gruppenunterricht

Je nach Zielsetzung, persönlicher Motivation oder Instrument ist es aus methodischen und didaktischen Gründen sinnvoll, ein Instrument in der Gruppe zu erlernen.

Wir bieten für Kinder und für Erwachsene Instrumental- und Gesangsunterricht in Gruppen für 2 – 3 Teilnehmende an.

ENTGELTE

2 Teilnehmende pro Gruppe
45 Min. pro Woche: 52 € monatlich

3 Teilnehmende pro Gruppe
60 Min. pro Woche: 52 € monatlich

SPIELTAGE

Unsere »SpielTage« bieten allen Instrumentalschüler*innen Gelegenheit, die Ergebnisse ihrer Arbeit in einem konzertanten Rahmen zu präsentieren.

WETTBEWERBE

Die Jazzhausschule berät und unterstützt auf Wunsch bei der Vorbereitung auf Wettbewerbe wie etwa »Jugend musiziert« und »Jugend jazzt«.

ENSEMBLESPIEL

Integraler Bestandteil unseres Unterrichtskonzepts ist das gemeinsame Musizieren. Zahlreiche Bands und Ensembles für Kinder, Jugendliche und Erwachsene bieten Instrumentalschüler*innen hierzu die Möglichkeit.

5er und 10er Karten

Flexibler Instrumentalunterricht für Erwachsene

Um den Anfragen und Interessen vieler Berufstätigen entgegenzukommen, bieten wir 5er und 10er Karten im Erwachsenen-Instrumentalunterricht an. Der Unterricht kann somit in Absprache mit den Dozent*innen zu flexiblen Terminen stattfinden.

5er Karte

185 € = 45 Min. | 220 € = 60 Min.

10er Karte

350 € = 45 Min. | 420 € = 60 Min.

Bitte beachten Sie, dass der flexible Unterricht nur von einem eingeschränkten Dozent*innenkreis angeboten wird. Nähere Infos über das Büro der Jazzhausschule. Die Karte hat eine Gültigkeitsdauer von 12 Monaten.

LEIHINSTRUMENTE

Wer Instrumentalunterricht nimmt, sollte die Möglichkeit haben, sich täglich mit seinem Instrument zu beschäftigen. Besitzen Sie oder Ihr Kind kein eigenes Instrument, dann können Sie sich bei uns ein Instrument leihen. Zurzeit stehen folgende Leihinstrumente zur Verfügung:

Entgelt pro Monat

	bis 4 Monate	ab 4 Monaten
Klarinette	20 €	30 €
Saxofon	20 €	30 €
Trompete	10 €	20 €
Posaune	10 €	20 €
Violine	10 €	20 €



Mo – So nach Vereinbarung
wöchentlich 30 / 45 / 60 Min.

Angebotsabschnitte:

1. Trimester 01.01. – 30.04.
2. Trimester 01.05. – 31.08.
3. Trimester 01.09. – 31.12.

Mindestens 36 Termine pro Jahr.

Der Einstieg ist jederzeit möglich. **Unterrichtsfreie Zeiten** richten sich nach den Schulferien (S. 69).

Am Karnevalsfreitag, 25.02., Aschermittwoch, 02.03. und Mittwoch, 10.08. findet kein Instrumental- und Gesangsunterricht statt

Kündigung schriftlich mit einer Frist von vier Wochen zum 30.04., 31.08. und 31.12.

Zahlung durchgehend monatlich per Lastschrift.



AUSBILDUNG IN FOLGENDEN FÄCHERN:

GESANG

Adler, Julian
Baumgärtner, Ariane
Bortnik, Kasia
Gassmann, Martina
Grunwald, Nik
Guerra, Vivian
Ledwoch, Cordula
Lindblom, Anna
Mross, Sonja
Ruhland, Lisa
Schörken, Hanna
Thull, Sophia
Watrin, Chris
Zipprick, Julia

GEIGE

Ardelean Montelongo,
Cristina
Bremen, Paul
Leharová, Zuzana
Lindner, Axel
Stawarz, Radek



CELLO

Steinmann, Veit
Wolff, Beate

TROMPETE

Esch, Florian
Krahl, Maik
Leicht, Bruno
Ngassa, Terrence

POSAUNE

Degen, Benjamin
Gottwald, Clemens
Schenk, Wolf

SAXOFON

Brück, David
De Ribaupierre, François
Engel, Jonas
Frank, Miriam
Halpin, Matthew
Quintela Esteve, Eloy
Schulze-Hennings, Max
v. Stockhausen, Gerit
Weidinger, Susanne
Wissel, Georg

KLARINETTE

Brück, David
De Ribaupierre, Francois
Frank, Miriam
Maye, Annette

QUERFLÖTE

Frank, Miriam
Horneber, Sarah
von Stockhausen, Gerit

BLOCKFLÖTE

Peters, Kathrin
Horneber, Sarah

KLAVIER/KEYBOARD

Angermann, Lutz
Böhmer, Monika
Debacker, Marlies
Heid, Darius
Hohmann, Luca
Kashian, Mazyar
Leidinger, Lucas
Lorenzo, Christian
Lu, Jerry
Margolin, Katja
Morgenstern, Martin
Röchter, Raphael
Roßmüller, Jan
Lukas
Sampaio Pereira, Nuno
Schaadt, Dirk
Schattel, Dario
Schleisiek, Robert
Studel, Gunther
Sutter, Philipp
Tegen, Nils



Weis, Basil
Wunsch, Frank
Zehaczek, Isabell
Zoubek, Philip

HAMMONDORGEL

Schaadt, Dirk

GITARRE

Allroggen, York
Asgarian, Rouzbeh
Bell, Dirk
Bügel, Lars
Coca-Marin, Abel
Dahmen, Andreas
Genings, Aljoscha
Göbel, Stefan
Haupt, Eric
Heydemann, Feli
Jurina, Karlo
Kühnemann, Jakob
Marschner, Benjamin
Pries, Malte
Roemer, Philipp
Schilling, Dirk
Scholly, Norbert
Sladek, Martin
Springob, Wolfgang



Starke, Kai
Stolarski, Rafael
Tamayo, Daniel
Thalmann, Dilek
Thull, Sophia
Vernov, Mischa
Verspay, Christian
Waxenegger, Mario
Zolotov, Vitaliy
Zurhausen, Christina

KONTRABASS / ELEKTRO- BASS

Askari-Motlagh, Reza
Boerner, Alexander
Dunkel, Jonas
Keller, Lukas

Schönegg, Stefan

SCHLAGZEUG

Baranczyk, Moritz
Dudek, Tim
Eichler, Hendrik
Fuhrmann, Kurt
Gessler, Ralf
Glauch, Heiko
Gojo-Meile, Lukas
Hernández Déniz, David
Körte, Kerstin
Kriegeskorte, Andreas
Legrottaglie, Gianni
Wagner, Claus
Wiest, Finn

PERCUSSION

Afrikanisch:
Holtermanns, Donald
Latin:
Molino, Andreas

MUNDHARMONIKA / BLUESHARP

Zeiler, Eric

Ihr Partner in Köln

- Blechblasinstrumente
- Holzblasinstrumente
- Miete
- Noten
- Zubehör
- Wartung
- Reparaturen

Betreuung von Anfang an

bläserforum

Fachhandel und Werkstatt für Holz- und Blechblasinstrumente

Martinstr. 16-20 • 50667 Köln • Tel. 0221/35505210
www.blaeserforum.com • info@blaeserforum.com

MUSIKFÖRDERFONDS

Der Musikförderfonds der Offenen Jazz Haus Schule ermöglicht Kindern und Jugendlichen aus finanziell benachteiligten Familien die Teilnahme an den entgeltpflichtigen Angeboten des Kursbereichs der Offenen Jazz Haus Schule, wie zum Beispiel wöchentlichem Instrumental- und Ensembleunterricht, Workshop- und Ferienangeboten oder studienvorbereitenden Kursen. Flexible »Förderstipendien« ermöglichen es, das Entgelt für die Teilnahme an diesen Angeboten ganz oder teilweise zu erlassen.

Damit entsteht auch eine Brücke zwischen dem Projektbereich der Offenen Jazz Haus Schule mit seinen vielfältigen soziokulturellen Projekten und Schulkooperationen und den vertiefenden Angeboten des Kursbereichs.

Der Musikförderfonds soll – im Rahmen der jeweils aktuellen finanziellen Ausstattung – den Zugang zu musikalischer Bildung auf drei Ebenen erleichtern:

- Ermäßigung des Entgelts bei fast allen Angeboten des Kursbereichs für Kinder und Jugendliche aus finanziell benachteiligten Familien. Den Antrag auf Förderung senden wir Ihnen auf Anfrage gerne zu. Kontakt: Wiebke Schumann, wiebke.schumann@jazzhausschule.de
- Schnupperangebote an ausgewählten Schulen und Jugendeinrichtungen.
- Gezielte Förderung von besonders interessierten, talentierten oder ambitionierten Kindern und Jugendlichen, auf die wir im Rahmen der soziokulturellen Angebote und Schulkooperationen der Offenen Jazz Haus Schule aufmerksam werden.

Der Musikförderfonds schafft ein kleines und wertvolles Stück sozialen Ausgleichs und kultureller Teilhabe im Bereich musikalischer Bildung, senkt die finanzielle Barriere bei der Förderung musikalischer Neugier und musikalischen Talents und unterstützt soziale Durchlässigkeit und gesellschaftliche Integration.

Über die Vergabe und Höhe eines Musikförderstipendiums entscheidet die Jazzhausschule. Dies ist eine freiwillige Leistung. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Der Musikförderfonds wird unterstützt von Rotaract, der Jugendorganisation der Rotary-Bewegung, und »wir helfen«, dem Unterstützungsverein von DuMont-Schauberg.

Wir hoffen, den Musikförderfonds mit Unterstützung weiterer Förderer und Sponsor*innen sowie privater Spenden zukünftig noch weiter ausbauen zu können.

Wir freuen uns über Spenden für den Musikförderfonds an:

**Kontoinhaber:
Offene Jazz Haus Schule e.V.**

Stichwort: Musikförderfonds

**Sparkasse KölnBonn
IBAN: DE30 3705 0198 0015 2920 22
BIC: COLSDE33XXX**

Unterstützt von:

wir helfen :
die Aktion des **Kölner Stadt-Rotzelger** für Kinder

Rotaract
Partner von Rotary

ENSEMBLES KINDERGRUPPEN

WEGE IN DIE MUSIK MIT »OFFENHEIT« UND »SOLIDITÄT«

Unsere Angebote für Kinder und Jugendliche sind inhaltlich auf die Alters- und Entwicklungsstufen der Teilnehmenden abgestimmt.

Beginnend mit der »BabyKlangWiese« können Kinder ab sechs Monaten in »Eltern-Kind-Gruppen« erste gemeinsame Erfahrungen mit Musik, Bewegung, Tanz und Spiel sammeln.

Der Weg führt dann über »KlangWiese«, »KlangWerkstatt« und »YoungsterBand« zu den vielfältigen Angeboten des Jugend- und Erwachsenenbereichs.

Dabei streben wir höchstmögliche Offenheit und Solidität an, d. h. den Kindern – wie allen unseren Teilnehmenden – einen selbstbestimmten, ästhetisch-künstlerischen Zugang zur Musik zu öffnen und ihnen gleichzeitig musikalische Grundlagen zu vermitteln ohne Leistungsdruck und akademisierte uniforme Musikausbildung. Das lustvolle Musizieren in Gruppen bzw. Ensembles und die kreative Selbstverwirklichung stehen dabei im Fokus unseres pädagogischen Ansatzes.

Die Entwicklung der musikalischen Ausdrucksfähigkeit und die Eröffnung eines Raumes zur musikalischen Kreativität und

Selbstentfaltung machen Spaß, stiften Sinn und eröffnen Ihrem Kind die aktive Teilnahme an einem Bereich unserer Kultur, der laut Umfragen für 80% der Jugendlichen den höchsten Freizeitwert besitzt. Mit dem Erwerb musikalischer Bildung kann die Entwicklung sogenannter Schlüsselkompetenzen z. B. im sozialen, kommunikativen oder kreativen Bereich einhergehen.

Für Kinder ab dem Grundschulalter empfehlen wir, ergänzend oder alternativ zu unseren Youngster-Angeboten mit Instrumentalunterricht zu beginnen.



ORT  EIGELSTEINTORBURG,
STADTEILE

BABY- UND KLEINKINDALTER

1. TRIMESTER 10.01. – 08.04.
2. TRIMESTER 25.04. – 24.06.
3. TRIMESTER 10.08. – 22.12.

VORSCHULALTER · GRUNDSCHULALTER

1. Halbjahr 10.01. – 24.06. • 20 Termine
2. Halbjahr 10.08. – 22.12. • 16 Termine

Unterrichtsfreie Zeiten richten sich nach den Schulferien (S. 69).

Kündigung schriftlich mit einer Frist von vier Wochen zum Halbjahresende, Baby- und Kleinkindalter zum Trimesterende

Zahlung Baby- und Kleinkindalter:

Trimesterweise im Voraus per Lastschrift

Vorschul-/Grundschulalter:

Quartalsweise im Voraus per Lastschrift

Ermäßigte Entgelte gewähren wir einem Kind, das gleichzeitig Instrumentalunterricht nimmt, einem Geschwisterkind, KölnPass-Inhaber*innen. Pro Kind ist nur eine Ermäßigung möglich.



BABY- UND KLEINKINDALTER

BABYKLANGWIESE

- 8 – 10 Eltern-Kind-Paare
- Kinder im Alter von 6 – 18 Monaten

KLANGWIESE

- 8 – 10 Eltern-Kind-Paare
- KlangWiese 1 vormittags ab 18 Monate
- KlangWiese 2 nachmittags
3-jährige Kinder (Jahrgang 2018)

Leitung Franziska Heidemann
Ort Eigelsteintorburg

BabyKlangWiese | KlangWiese 1 | KlangWiese 2

Montag-Mittwoch, Freitag • 40 Min.

1. Trimester • 12 Termine 108 € [erm. 97 €]
2. Trimester • 8 Termine 72 € [erm. 65 €]
3. Trimester • 16 Termine 144 € [erm. 130 €]

Donnerstag • 40 Min.

1. Trimester • 13 Termine 117 € [erm. 105 €]
2. Trimester • 7 Termine 63 € [erm. 57 €]
3. Trimester • 16 Termine 144 € [erm. 130 €]



VORSCHULALTER

KLANGWERKSTATT

- 8 – 10 Teilnehmende • 4 – 6 Jahre

Leitung Franziska Heidemann
Zeit 50 Min. pro Woche
Ort Eigelsteintorburg

1. Halbjahr • 20 Termine 192 € [erm. 163 €]
zahlbar in 2 Raten à 96 € [erm. 81,50 €]
2. Halbjahr • 16 Termine 154 € [erm. 131 €]
zahlbar in 2 Raten à 77 € [erm. 65,50 €]



GRUNDSCHULALTER

Durch die gewachsenen Fähigkeiten Ihres Kindes ergeben sich im Grundschulalter auch für die musikalische Ausbildung neue Formen und Inhalte des Lernens.

YOUNGSTERBAND

- 6 – 8 Teilnehmende • 6 – 10 Jahre

Reza Askari-Motlagh, Sebastian Ellerich, Kurt Fuhrmann, Anna Größbrink, Victor Gelling, Aljoscha Gennings, Anke Hein, Florian Herzog, Tobias Herzog, Luca Hohmann, Nick Klapproth, Johanna Melder, Kayla Meyer, Lennart Michaelis, Thorsten Neubert, Joscha Oetz, Torben Schug, Martin Sladek, Wolfgang Springob, Chris Watrin

Zeit 60 Min. pro Woche
Ort Eigelsteintorburg, Klettenberg, Südstadt, Neu-Ehrenfeld, Sülz, Lindenthal, Niehl, Rechtsrheinisch

1. Halbjahr • 20 Termine 220 € [erm. 187 €]
zahlbar in 2 Raten à 110 € [erm. 93,50 €]
2. Halbjahr • 16 Termine 176 € [erm. 150 €]
zahlbar in 2 Raten à 88 € [erm. 75 €]



YOUNGSTERJAZZ

- 5 – 8 Teilnehmende • 8 – 11 Jahre

»YoungsterJazz« versteht sich als Förderprojekt für junge Musiker*innen, für die wenn auch noch in ferner Zeit liegend – eine berufliche Laufbahn als Musiker*in vorstellbar erscheint.

Termin freitags alle 2 Wochen
• 15:30 - 16:30
Dozent Joscha Oetz

1. Halbjahr • 10 Termine 110 € [erm. 93,50 €]
zahlbar in 2 Raten à 55 € [erm. 46,75 €]
2. Halbjahr • 8 Termine 88 € [erm. 75 €]
zahlbar in 2 Raten à 44 € [erm. 37,50 €]



ENSEMBLES JUGENDLICHEN GRUPPEN

Unsere Bandangebote für Jugendliche im Alter von 10 bis 18 nennen wir TeenBands

Daneben ergänzen Teenjazz, Songwriting, Producing, Breakdance und Einzelunterricht die Palette unserer Ausbildungsmöglichkeiten. In dieser Phase setzen Mädchen und Jungen ihren Weg fort, den sie in Vorschulangeboten und Youngsterbands eingeschlagen haben. Sie differenzieren ihre Vorlieben weiter und spezialisieren sich gemäß ihrer musikalischen Interessen und Ambitionen.

Natürlich sind die Bands grundsätzlich auch offen für »Neuankömmlinge«, die in diesem Alter ihre ersten Schritte in Bands machen möchten.



ORT ➔ EIGELSTEINTORBURG, STADTTEILE

Angebotsabschnitte:

1. HALBJAHR 10.01. – 24.06. • 20 TERMINE

2. HALBJAHR 10.08. – 22.12. • 16 TERMINE

36 Termine pro Jahr

Unterrichtsfreie Zeiten

richten sich nach den Schulferien (S. 69).

Zahlung quartalsweise im Voraus per Lastschrift

Kündigung schriftlich mit einer Frist von vier Wochen zum Halbjahresende

Ermäßigte Entgelte gewähren wir einem Kind, das gleichzeitig Instrumentalunterricht nimmt, einem Geschwisterkind, KölnPass-Inhaber*innen. Es kann pro Kind nur eine Ermäßigung gewährt werden.



TEENBAND

• 5 – 8 Teilnehmende • ab 11 Jahren

In den TeenBands werden Hits aus den aktuellen Charts oder Evergreens der Rock, Pop, Jazz und Weltmusik gespielt. Die Bandmitglieder erfinden aber auch ihre eigene Musik, d. h. sie komponieren und improvisieren selbst.

Leitung Julian Adler, Kurt Fuhrmann, Anke Hein, Florian Herzog, Lukas Keller, Thorsten Neubert, Joscha Oetz, Pablo Paredes, Lisa Ruhland, Insa Reichwein, Daniel Schmidt, Torben Schug, Martin Sladek, Mischa Vernov

Zeit 60 Min. pro Woche

Ort Eigelsteintorburg, Innenstadt, Ehrenfeld, Klettenberg, Sülz, Südstadt

1. Halbjahr • 20 Termine 240 € [erm. 204 €] zahlbar in 2 Raten à 120 € [erm. 102 €]

2. Halbjahr • 16 Termine 192 € [erm. 163 €] zahlbar in 2 Raten à 96 € [erm. 81,50 €]

TEENJAZZ

• 5 – 8 Teilnehmende • 11 – 17 Jahre

»TeenJazz« versteht sich als Förderprojekt für junge Musiker*innen, die sich mit dem Repertoire und den kreativen Prozessen der Improvisation und des Jazz vertraut machen möchten.

Leitung Oliver Rehmann
Termin 4 Kurse à 4 Termine
aktuelle Termine unter www.jazzhausschule.de

74 € pro Kurs [35 € pro Kurs für Teilnehmende der Jazzhausschule]

SONGWRITING / HOMERECORDING

In Form von Einzel- oder Gruppenunterricht zeigen Euch unsere Dozent*innen die wichtigsten Handgriffe und geben Euch einen Überblick über nötiges Equipment, Effektgeräte und Plug-Ins sowie Strategien für Songwriting, Arrangement und zum Produzieren eigener Songs.

Die Auswahl der Dozent*innen und die Höhe der Teilnahmeentgelte richten sich individuell nach den Bedürfnissen der Teilnehmenden.

BREAKDANCE

• ab 5. Schuljahr • 10 – 15 Teilnehmende

Authentisch und mit der atemberaubenden Kompetenz unserer Dozent*innen vermittelt

Anfänger*innen

Leitung Jörg Thielen
Zeit mittwochs • 17:00-18:00
Ort Eigelsteintorburg

Anfänger*innen mit Vorkenntnissen

Leitung Jörg Thielen/Don Schneider
Zeit montags 18:45-19:45
oder mittwochs • 18:00-19:00
Ort Eigelsteintorburg

1. Halbjahr • 20 Termine 140 € [erm. 116 €] zahlbar in 2 Raten à 70 € [erm. 58 €]

2. Halbjahr • 16 Termine 112 € [erm. 95 €] zahlbar in 2 Raten à 56 € [erm. 47,50 €]

ENSEMBLES ERWACHSENEN GRUPPEN

Ob Anfänger*in oder Profimusiker*in: Teilnehmen kann jede*r!

Wer als Erwachsene*r im Bereich der Populären und Improvisierten Musik selbst aktiv, kreativ Musik machen und sich weiterbilden will, findet in den Bands und Ensembles der Offenen Jazz Haus Schule den passenden Platz.

Unterstützt durch erfahrene, profilierte Berufsmusiker*innen der Kölner Szene und in bestens ausgestatteten, zentral gelegenen Proberäumen werden Sie gemeinsam mit anderen Teilnehmenden musizieren, ihre Lieblingsongs spielen oder sich selbst Musik ausdenken, Songs schreiben, improvisieren, grooven, Hits covern und die Ergebnisse schließlich unter professionellen Bühnenbedingungen im Rahmen unserer Sommer- und Winterfestivals im Kölner Stadtgarten, in der Eigelsteintorburg oder auf anderen zentralen Bühnen der Stadt präsentieren.



Die Dozent*innen arrangieren Themen und Songs individuell für das jeweilige Ensemble, sie leiten die Proben, geben Anregungen und Hilfestellung für Improvisation und Zusammenspiel, unterstützen die Teilnehmenden in der Entwicklung selbstbestimmter musikalischer Spielweisen und erläutern theoretische Zusammenhänge praxisbezogen.

Teilnehmen kann jede*r, auch Anfänger*innen, die lediglich über erste Grundkenntnisse auf ihrem Instrument verfügen. Die Bands bieten auch fortgeschrittenen Musiker*innen und Multiplikator*innen wie z. B. Musikpädagog*innen, Erzieher*innen oder Sozialarbeiter*innen optimale Möglichkeiten der berufs begleitenden Weiterbildung. Je nach Motivation, musikalischen Interessen und Fähigkeiten der Teilnehmenden reicht das Spektrum unserer Gruppen von der spaß-orientierten Hobbyband bis hin zu ambitionierten, semiprofessionellen Ensembles.

In der Regel steigt man zu Beginn eines Trimesters in eine bereits bestehende Band ein. Bei entsprechender Nachfrage werden auch ganz neue Formationen gebildet. Die Proben finden einmal wöchentlich statt.

ORT EIGELSTEINTORBURG

Angebotsabschnitte:

1. TRIMESTER 10.01. – 08.04.
2. TRIMESTER 25.04. – 24.06.
3. TRIMESTER 10.08. – 22.12.

36 Termine pro Jahr

Unterrichtsfreie Zeiten richten sich nach den Schulferien (S. 69).

Kündigung schriftlich vier Wochen vor Trimesterende (S. 69)

Zahlung Das jeweilige Trimesterentgelt wird in monatlichen Raten abgebucht.



DIENSTAG

»ROUND ABOUT LUNCH« **C**
• JAZZBAND
 Neues Angebot für Selbstständige, Rentner*innen und Teilzeit-Arbeitende.
Leitung André Nendza
Zeit Dienstag 11:30 -13:30

»JAZZ FOR BEGINNERS« **C**
• JAZZBAND
 Neue Jazzband am späten Nachmittag.
 Geeignet für Anfänger*innen
Leitung André Nendza
Zeit Dienstag 16:30 -18:30

»WHAT'S NEW« **A** **• JAZZBAND**
 Mittleres Spielniveau
Leitung Volker Heinze
Zeit Dienstag • 17:30 – 20:00

»JAZZ-UP YOUR EVENING!« **B**
• JAZZBAND
 Let's Jam. Mittleres Spielniveau
Leitung Gerit von Stockhausen
Zeit Dienstag • 18:30 – 20:00

»2 GOOD 2 BE FAMOUS« **C**
• JAZZBAND
 Mittleres Spielniveau
Leitung André Nendza
Zeit Dienstag • 18:30 – 20:30

»SEARCHING THE SIMPLE« **D**
• IMPROVISIERTE MUSIK
 Neue Wege, das eigene Instrument zu erforschen. Anfänger*innen und Fortgeschrittene
Leitung Stefan Schoenegg
Zeit Dienstag • alle 2 Wochen • 19:30 – 21:00



»BIG BAND«

»NIKI TSATSIKI AND THE DÖNER HORNS« **A** **• JAZZBAND**
 Mittleres bis fortgeschrittenes Spielniveau
Leitung Matthew Halpin
Zeit Dienstag • 20:00 – 22:30

»WHO PAYS THE BABYSITTER« **C**
• JAZZBAND
 Mittleres Spielniveau
Leitung Lucas Leidinger
Zeit Dienstag • 20:00 – 22:00

»BIPHOMATICS« **C**
• WELTMUSIKBAND
 Schöne und coole Lieder aus allen Ecken der Welt. Mittleres Spielniveau
Leitung Raimund Kroboth
Zeit Dienstag • 20:30 – 22:30



MITTWOCH

BIG BAND **E**
 Mehr geht nicht!
Leitung Hermann Petervari
Zeit Mittwoch • 19:00 – 21:30

»KIND DER BLÄUE« **A**
• JAZZBAND
 Mittleres bis fortgeschrittenes Spielniveau
Leitung Bruno Leicht
Zeit Mittwoch • 20:00 – 22:30

GROOVIN' HORNS **F**
• BLÄSERENSEMBLE
 Holz und Blech!
Leitung François de Ribaupierre
Zeit Mittwoch • 20:15 – 21:45

MONTAG

»EARLY BIRDS« **A** **• JAZZBAND**
 Jazz am Montagmorgen.
 Mittleres Spielniveau
Leitung Kristina Brodersen
Zeit Montag • 9:30 – 12:00

»CHANGING COLOURS« **B**
• JAZZBAND
 Fortgeschrittene Anfänger*innen
Leitung Angelika Niescier
Zeit Montag • 18:30 – 20:00

»THE MANIAC MONDAYS« **A**
• JAZZBAND
 Von Mainstream bis Modern. Mittleres bis fortgeschrittenes Spielniveau
Leitung Angelika Niescier
Zeit Montag • 20:00 – 22:30

»A COUP SÛR« **B** **• AKUSTIKBAND**
 Alles – nur nicht elektrisch!
 Mittleres Spielniveau
Leitung Till Brandt
Zeit Montag • 18:30 – 20:00

»WRECKERS CHOICE« **C**
• ROCKBAND
 Let's Rock! Mittleres Spielniveau
Leitung Till Brandt
Zeit Montag • 20:00 – 22:00

PREISGRUPPEN ErwachsenenBands

A	1. Trimester • 12 Termine: 240 € 2. Trimester • 8 Termine: 160 € 3. Trimester • 16 Termine: 320 €	B	1. Trimester • 12 Termine: 192 € 2. Trimester • 8 Termine: 128 € 3. Trimester • 16 Termine: 256 €	C	1. Trimester • 12 Termine: 216 € 2. Trimester • 8 Termine: 144 € 3. Trimester • 16 Termine: 288 €	D	1. Trimester • 6 Termine: 96 € 2. Trimester • 4 Termine: 64 € 3. Trimester • 8 Termine: 128 €	E	1. Trimester • 12 Termine: 168 € 2. Trimester • 8 Termine: 112 € 3. Trimester • 16 Termine: 240 €	F	1. Trimester • 12 Termine: 180 € 2. Trimester • 8 Termine: 120 € 3. Trimester • 16 Termine: 240 €	G	1. Trimester • 13 Termine: 234 € 2. Trimester • 7 Termine: 128 € 3. Trimester • 16 Termine: 320 €	H	1. Trimester • 4 Termine: 100 € 2. Trimester • 4 Termine: 100 € 3. Trimester • 4 Termine: 100 €	I	1. Trimester • 6 Termine: 108 € 2. Trimester • 4 Termine: 72 € 3. Trimester • 8 Termine: 144 €	J	1. Trimester • 12 Termine: 228 € 2. Trimester • 8 Termine: 152 € 3. Trimester • 16 Termine: 304 €	K	1. Trimester • 13 Termine: 260 € 2. Trimester • 7 Termine: 140 € 3. Trimester • 16 Termine: 320 €
----------	---	----------	---	----------	---	----------	---	----------	---	----------	---	----------	---	----------	---	----------	--	----------	---	----------	---



DONNERSTAG

»JAZZCUBES« • JAZZBAND

Fortgeschrittene Anfänger*innen

Leitung Ulla Oster
Zeit Donnerstag • 17:30 – 20:00

AFRO-CUBAN COMBO

Latin Jazz. Mittleres Spielniveau

Leitung Gerit von Stockhausen
Zeit Donnerstag • 18:00 – 20:00

»SAX PUR !«

• SAXOFONENSEMBLE

Acht Saxofone in jedem Register

Leitung Roger Hanschel
Zeit Donnerstag • 18:00 – 20:00

»APHROJAZZIACS« • AFRO JAZZ

Mittleres Spielniveau

Leitung Terrence Ngassa
Zeit Donnerstag • 20:00 – 22:00

»QUALITY TIME« • JAZZBAND

Mittleres bis fortgeschrittenes
Spielniveau

Leitung Roger Hanschel
Zeit Donnerstag • 20:30 – 22:30

FREITAG

»NO AGE« • JAZZBAND

Jazz am Freitagmorgen.

Fortgeschrittene Anfänger*innen
bis mittleres Spielniveau

Leitung Martin Kübert-Hoffmann
Zeit Freitag • 11:30 – 13:30

»HALBNEUN« • JAZZBAND

Danach ab ins Wochenende!

Fortgeschrittene Anfänger*innen

Leitung Pablo Paredes
Zeit Freitag • 19:00 – 21:00

UKULELEN ORCHESTER

Offen für Konzert-, Sopran-, Tenor-,
Bariton- und Bassukulele

Leitung Sebastian Ellerich
Zeit Freitag • 20:00 – 22:00
Termine einmal im Monat
aktuelle Termine unter
www.jazzhausschule.de

ABSOLUTE FRIDAYS

Neue Jazzband.

Geeignet für Anfänger*innen

Leitung Simon Below
Zeit Freitag • 18:00 - 20:00
alle 2 Wochen

»WEEKLY UPDATE«

SAMSTAG

»GUESS WHO« • JAZZBAND

Alle zwei Wochen. Fortgeschrittene
Anfänger*innen bis mittleres Niveau

Leitung Mareike Wiening
Zeit Samstag • 16:00 – 18:00
• alle 2 Wochen

SONNTAG

»HIGHER GROUND«

• JazzBand

Die Monatsband. Fortgeschrittene
Anfänger*innen bis mittleres Niveau

Leitung Max Schulze-Hennings
Zeit Sonntag • 12:00 – 15:00
erster Sonntag im Monat

Entgelt 37€ / Termin

»WEEKLY UPDATE«

• RHYTHM & BLUESBAND

Mittleres bis fortgeschrittenes Niveau

Leitung Till Brandt
Zeit Sonntag • 18:00 – 20:00

»OUT OF TIME« • JAZZBAND

Bebop bis Free. Fortgeschrittenes
Niveau

Leitung Hinrich Franck
Zeit Sonntag • 18:00 – 20:30

»SOULFUL PACK« • SOULBAND

Funk und Soul mit Gebläse und Gesang!
Fortgeschrittenes Niveau

Leitung Till Brandt
Zeit Sonntag • 20:00 – 22:30

FUNKY SUNDAY:

»FUNK AT 6« / »MAKE IT FUNKY«

Funk alle zwei Wochen.

Mittleres Spielniveau

Leitung Christina Zurhausen
Zeit Sonntag • alle 2 Wochen
18:00 – 20:00 »Funk at 6«
20:00 – 22:00 »Make it funky«

Preisgruppen siehe Seite 20/21



VOICES

JAZZ | SOUL | ROCK | POP FOLK | LATIN

An der Offenen Jazz Haus Schule existieren derzeit zwei Chöre mit jeweils 20 bis 40 Sänger*innen. Voraussetzung zum Mitsingen sind eine gesunde Stimme, die Fähigkeit, Töne nachzusingen und die Bereitschaft, ambitioniert mitzumachen.

Die Arbeit in den Chören umfasst eine chorische Stimmbildung mit Übungen zur Haltung, Atmung, Resonanz und Artikulation. Die Chöre decken eine breite Palette von Stilrichtungen der Populärmusik ab. In der musikalischen Arbeit werden – bezogen auf das erarbeitete Repertoire – unter anderem Rhythmik, Intonation und Phrasierung besonders behandelt. Zudem können Improvisation und szenische Darstellung Bestandteil der Arbeit sein. Die Arrangements werden zum Teil von den Chorleiter*innen selbst geschrieben.

CHOR

ORT **➤ EIGELSTEINTORBURG**

»GATEWAY VOICES« **V1**

• Gospel, Soul, Pop, Jazz

Für Sänger*innen mit und ohne Vorkenntnisse

Leitung *Rebeka Zastrow*
Zeit *Montag • 20:00 – 22:00*

»SING TO SOUL« **V2**

• GOSPEL, POP, JAZZ

Für Sänger*innen mit Vorkenntnissen

Leitung *Thomas Frerichs*
Zeit *Donnerstag • 20:15 – 22:15*

PREISGRUPPEN VOICES

V1 1. Trimester • 12 Termine: 84 €
2. Trimester • 8 Termine: 56 €
3. Trimester • 16 Termine: 112 €

V2 1. Trimester • 13 Termine: 91 €
2. Trimester • 7 Termine: 49 €
3. Trimester • 16 Termine: 112 €

V3 1. Trimester • 12 Termine: 144 €
2. Trimester • 8 Termine: 96 €
3. Trimester • 16 Termine: 192 €

V4 1. Trimester • 13 Termine: 156 €
2. Trimester • 7 Termine: 84 €
3. Trimester • 16 Termine: 168 €

V5 1. Trimester • 12 Termine: 126 €
2. Trimester • 8 Termine: 84 €
3. Trimester • 16 Termine: 168 €

V6 1. Trimester • 13 Termine: 117 €
2. Trimester • 7 Termine: 63 €
3. Trimester • 16 Termine: 144 €

VOCALGROUPS

ORT **➤ EIGELSTEINTORBURG**

• 6 – 8 Teilnehmende • Jazz, Latin, Pop

Für ambitionierte Sänger*innen, die in solistischer Besetzung mehrstimmige Arrangements singen wollen.

»VOCALICIOUS«

V3

Leitung *Lutz Ewel*
Zeit *Montag • 19:45 – 21:15*

»MY FUNNY VALENTINES«

V3

Leitung *Felix Läßle*
Zeit *Mittwoch • 20:00 – 21:30*

»WHO IS GRACE«

V3

• female vocal group

• 6 – 8 Teilnehmende

Leitung *Nik Grunwald*
Zeit *Mittwoch • 18:30 – 20:00*

»VOKALISTAS«

V4

Leitung *Elke Reiff*
Zeit *Donnerstag • 19:00 – 20:30*

STIMMBILDUNG

ORT **➤ EIGELSTEINTORBURG**

• 6 – 8 Teilnehmende

Über das Singen in der Gruppe werden gesangsspezifische Themen wie Atmung, Haltung, Resonanz und Artikulation praktisch angegangen.

Leitung *Kasia Bortnik*
Zeit *Montag • 17:30–18:30* **V5**

Leitung *Kasia Bortnik*
Zeit *Montag • 18:30–19:45* **V5**

Leitung *Elke Reiff*
Zeit *Donnerstag • 18:00 – 19:00* **V6**

PERCUSSION

IM EINZEL- UND GRUPPENUNTERRICHT

Weltweit haben sich in den Kulturen der Völker sehr unterschiedliche Arten von Percussion-Instrumenten mit äußerster differenzierten Ausdrucksformen und Spielweisen entwickelt. Längst haben in Europa die vielfältigen Formen der Percussion-Musik Einzug gehalten, und auch in Köln ist eine lebendige Szene für Weltmusik entstanden.

AFRIKANISCHE PERCUSSION

Leitung *Donald Holtermanns*
Zeit *Donnerstag (n.V.)*

AFROKUBANISCHE PERCUSSION

Leitung *Andreas Molino*
Zeit *Dienstag, Donnerstag (n. V.)*

INDISCHE PERCUSSION / TABLA

Leitung *Raimund Engelhardt*
Zeit *nach Vereinbarung*

PREISGRUPPE
siehe Seite 7 • Instrumentalunterricht und Instrumental-Gruppenunterricht (2–3 TN)



WORKSHOPS KINDER & JUGENDLICHE

ORT ➔ EIGELSTEINTORBURG

In den Schulferien sowie an ausgewählten Wochenenden bieten wir eine Vielzahl interessanter **MUSIK- UND TANZ-WORKSHOPS** für Kinder und Jugendliche an.

Details und Entgelte zu den einzelnen Workshops sowie zu den Ferienangeboten 2022 finden Sie unter > www.jazzhausschule.de > Workshops für Kinder und Jugendliche

Gerne halten wir Sie auch über aktuelle Planungen auf Stand. Melden Sie sich hierzu auf unserer Homepage für den entsprechenden Newsletter an.



WORKSHOPS IN DEN OSTERFERIEN

WORKSHOPS IN DEN SOMMERFERIEN

WORKSHOPS IN DEN HERBSTFERIEN

WORKSHOPS AN WOCHENENDEN

FERIENWORKSHOPS FÜR GRUND- SCHÜLER*INNEN auch als Ganztagsangebot

für Kinder im 1.– 4. Schuljahr mit und ohne Vorkenntnisse
Abwechslungsreiche Musik- und Bewegungsangebote.
Jeweils in der 2. Ferienwoche der Oster- und Herbstferien.

**4 Tage, 9:00 – 16:00 Uhr,
inkl. Mittagessen**

Workshops aus den Bereichen:
Band, Instrumental, Percussion,
Tanz, Theater

WORKSHOP-FORMATE:

Band

- YoungsterBand / TeenBand
- Write and Play a Song (Songwriting)
- YoungsterInstrumental (Blech-, Holz-, Streichinstrumente kennenlernen)
- Rap und Hiphop Band

Percussion

- Cajonga! – Trommelbau und Spiel-Workshop
- Bodypercussion
- Beatbox: Knisternde Konsonanten & Brummende Bässe
- Alles Schrott! Trommel- und Percussionworkshop

Tanz und Theater

- Tanzlabor für Kids
- Ein Ausflug nach Afrika
- Rhythm'n'Style Breakdance meets HipHop
- Improvisationstheater

Gesang

- TeenVoices
- Lieder aus aller Welt

Producing

- Musik produzieren mit Handy und Tablet
- @the Studio: Songwriting und Recording im Tonstudio
- Mein Laptop als Instrument – u. v. m



COMPOSERSLAB*

- Jugendliche ab 12 Jahren

Junge Komponist*innen und ambitionierte Instrumentalist*innen haben die Möglichkeit, gemeinsam Kompositionen zu konzipieren, zu entwickeln, zu schreiben und schließlich gemeinsam zu spielen.

Ziel ist, junge Musiker*innen mit unterschiedlichen aktuellen Entwicklungen von Jazz und improvisierter Musik in Berührung zu bringen und kreatives Wirken mit handwerklichem Fundament zu verbinden.

Leitung André Nendza, Oliver Rehmann
Termin 11. – 14.04. • 10:00 – 17:00
Entgelt 100 € [erm. 25 € für Teilnehmende der Jazzhausschule]

*Begrenzte Teilnehmer*innenzahl*

MUSIKLABOR*

- altersgemischt: 10 – 20 Jahre

Jungen ambitionierten Musiker*innen ab dem 5. Schuljahr bietet die Jazzhausschule in den Herbstferien einen 4tägigen Musikworkshop in der Eigelsteintorburg an.

Unterstützt von zwei professionellen Musikern werden die Teilnehmenden im Verlauf des Workshops ihre Musik gemeinsam improvisierend und komponierend gestalten.

Leitung Axel Lindner, Kurt Fuhrmann
Termin 04. – 07.10. • 10:00 – 17:00

Entgelt 100 € [erm. 25 € für Teilnehmende der Jazzhausschule]

*Begrenzte Teilnehmer*innenzahl*



*gefördert durch
Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



ZURÜCK ZUM INHALT >

WORKSHOPS ERWACHSENE

ORT → EIGELSTEINTORBURG

Unsere Workshops richten sich sowohl an professionelle Musiker*innen und Musikpädagog*innen als auch an ambitionierte Amateur*innen, die sich in speziellen Bereichen der musikalischen Praxis weiterbilden wollen.

Unsere Dozent*innen sind in ihrem jeweiligen Bereich professionell tätig und verfügen über eine reichhaltige und langjährige Berufserfahrung.

Weitere aktuelle Workshopangebote finden Sie auf unserer Webseite. www.jazzhausschule.de



BAND-WORKSHOPS

JAZZ-UP YOUR WEEKEND!	<i>diverse Termine</i>	
DIE MUSIK VON FRANK WUNSCH	29./30.01.	
WHAT THE FUNK	19./20.02.	12./13.11.
PRAXIS: ODD-METER KOMPOSITION	26./27.02.	28./29.05.
PLAY IT BY EAR	26./27.02.	20./21.08.
THE SOULKABINE	12./13.03.	29./30.10.
AFRO-CUBAN LATIN JAZZ	19./20.03.	10./11.09.
JAZZ-ROCK/FUSION	02./03.04.	
KLEZMER MIT »KLEZCOMPANY«	29.04. – 01.05.	
BLUES	14./15.05.	12./13.11.
PROGRESSIVE ROCK	21./22.05.	
NEUE DEUTSCHE WELLE	04./05.06.	
MIT ANDEREN ZUSAMMEN STATT VOM BLATT	04./05.06.	
ABSOLUTE BEGINNER	11./12.06.	
RHYTHM IS IT!	06./07.08.	
DIE 10 MUSIKELEMENTE	15./16.10.	
ZIGEUNERJAZZ	22./23.10.	

INSTRUMENTENSPEZIFISCHE WORKSHOPS

SAX-O-FUN	19./20.02.	
UKULELE FÜR EINSTEIGER*INNEN	19./20.02.	24./25.09.
GUITAR MASTERS VOL. 4	19./20.03.	
JEDE*R KANN SINGEN TEIL 1	07.03. / 14.03. / 21.03. / 28.03.	
JAZZ FOR STRINGS	02./03.04.	
CAJON FÜR EINSTEIGER*INNEN	16./17.04.	
ELECTRIC GUITAR WORKOUT	14./15.05.	
LIEDEBEGLEITUNG FÜR DIE »ZWEITE« GITARRE	11./12.06.	
JEDE*R KANN SINGEN TEIL 2	15.08. / 22.08. / 29.08. / 05.09.	
BLUESHARP FÜR EINSTEIGER*INNEN	02.09. / 09.09. / 16.09. / 23.09.	
STIMME.IMPROVISATION.	10./11.09.	
GUITAR MASTERS VOL. 5	24./25.09.	
INTENSIV WOCHENENDE GESANG	15./16.10.	
MODERN JAZZ GUITAR	29./30.10.	
ORCHESTRALE GITARRE	26./27.11.	

JAZZHARMONIELEHRE UND MEHR

NOTENSATZ MIT »SIBELIUS«	12.03.
MUSIKPRODUKTION & HOMERECORDING	19.03.
RECORDING / EDITING IN LOGIC PRO	02.04.
JAZZHARMONIELEHRE »BASICS«	26./27.11.
JAZZHARMONIELEHRE IN DER PRAXIS	03./04.12.

BAND- WORKSHOPS

JAZZ-UP YOUR WEEKEND! D Hippe & leichte Jazz Standards für jede Jam Session • 6 – 11 Teilnehmende

In der beliebten Jam Session Workshop-Reihe widmen wir uns in verschiedenen Tributes einzelnen Jazz Composern. Anhand ausgewählter hipper und einfacher »Jazz Session Standards« werden wir jazztypisches Vokabular spielerisch kennenlernen und in Improvisation und komplementierendem Zusammenspiel weiterentwickeln.

Leitung Gerit von Stockhausen
Termin jeweils Sa/So • 11:00 – 16:00

Termine und »Tribute«-Themen unter
www.jazzhausschule.de – Workshops

DIE MUSIK VON FRANK WUNSCH D • 5 – 10 Teilnehmende

Unter Anleitung des Komponisten werden ausgewählte Stücke von Frank Wunsch zusammen gespielt und improvisiert. Offen für alle Instrumente und Gesang auf fortgeschrittenem Niveau.

Leitung: Frank Wunsch
Termin: Sa/So 29./30.01. • 11:00 – 16:00

WHAT THE FUNK D ANFÄNGER*INNEN (FEBRUAR) FORTGESCHRITTENE (NOVEMBER)

• 6 – 12 Teilnehmende
Dieser Band-Workshop begibt sich in die Welt des Soul und Funk.

Wir beschäftigen uns mit den legendären Harmonien »typischer« Motown Songs, welche prägend für die Popmusik gewesen sind.

Teilnehmen können alle Instrumentalist*innen und Sänger*innen ab 1 – 2 Jahren Spielpraxis.

Leitung Christina Zurhausen
Termin Sa/So 19./20.02. (I)
Sa/So 12./13.11. (II)
• jeweils 10:00 – 15:00

PRAXIS: ODD-METER KOMPOSITIONSWORKSHOP E • 5 – 10 Teilnehmende

Zweiteiliger praxisorientierter Kompositions-Workshop zum Thema »Komposition in ungeraden Taktarten«.

Der Kurs richtet sich an Menschen, die gerne komponieren und die Spaß am Spielen von neuen Kompositionen und kreativem Austausch haben.

Leitung André Nendza
Termin Sa/So 26./27.02. (Teil 1)
Sa/So 28./29.05. (Teil 2)
jeweils 10:00 – 16:00

PLAY IT BY EAR F • 7 – 12 Teilnehmende

Songs werden gemeinsam ohne Noten gelernt, verinnerlicht und gejammt. Frische Zugänge zu den Themen Improvisation, Sound, Groove und Zusammenspiel. Offen für Anfänger*innen und Fortgeschrittene

Leitung Julian Bossert
Termin Sa/So 26./27.02. (I)
Sa/So 20./21.08. (II)
• 10:00 – 16:00

THE SOULKABINE E • 6 – 12 Teilnehmende

Stilistisch bearbeitet die Gruppe zwischen Motown und Neo-Soul verschiedene Facetten der afro-amerikanischen Musiktradition und begibt sich darüber hinaus auf die Suche nach Improvisationsmöglichkeiten.

Aus den vergangenen Workshops hat sich bereits eine feste Grundbesetzung entwickelt. Neue Teilnehmende können aber evtl. nach Rücksprache mit dem Dozenten in die Gruppe einsteigen.

Leitung André Nendza
Termin Sa/So 12./13.03. (I/2022)
Sa/So 29./30.10. (II/2022)
• 10:00 – 16:00



Christina Zurhausen



Andreas Molino

AFRO-CUBAN LATIN JAZZ F • ab 10 Teilnehmende

Anhand von Latin Jazz Arrangements mit charakteristischen Stilmerkmalen werden verschiedene Stücke kubanischer Musikstile (»generos«) im Ensemble erarbeitet und von den treibenden Rhythmen der Percussion begleitet. Der Workshop richtet sich an Interessierte mit musikalischer Vorerfahrung.

Leitung Andreas Molino /
Gerit v. Stockhausen

Termin Sa/So 19./20.03. (I/2022)
Sa/So 10./11.09. (II/2022)
• jeweils 11:30 – 17:30

JAZZ-ROCK/FUSION D • 6 – 12 Teilnehmende

In dem Workshop geht es um die Arbeit an solidem Groove, energetischen Improvisationen und vor allem um die Spielfreude, welche aufkommt, wenn man das Beste aus Jazz und Rock zusammenbringt. Teilnehmen können alle Instrumentalist*innen und Sänger*innen ab 2 Jahre Spielpraxis.

Leitung Christina Zurhausen
Termin Sa/So 02./03.04.
• 10:00 – 15:00

KLEZMER MIT »KLEZCOMPANY« G • ab 15 Teilnehmende

Workshop zur uralten Fest-, Tanz- und Ritualmusik des osteuropäischen Judentums. Die Teilnehmenden haben die Möglichkeit, eigene Arrangement-Ideen zu verwirklichen und sich individuell in den musikalischen Gestaltungsprozess einzubringen. Der Kurs ist offen für alle Instrumente und richtet sich an Schüler*innen, Student*innen, Profis und musikalische Laien.

Leitung Georg Brinkmann – Klarinette
Daniel Marsch – Akkordeon
Sabine Döll – Querflöte und
Kontrabass
Alina Bauer – Geige

Fr 29.04. • 14:00 – 21:00 (inkl. Pause)
Sa 30.04. • 10:00 – 18:00 (inkl. Pause)
So 01.05. • 10:00 – 13:00

PREISGRUPPEN WORKSHOPS

A	50 € [erm. 40 €]
B	70 € [erm. 60 €]
C	80 € [erm. 70 €]
D	100 € [erm. 90 €]
E	110 € [erm. 100 €]
F	120 € [erm. 110 €]
G	220 € [erm. 200 €]

je Workshopwochenende

Die ermäßigten Preise gelten für Studierende sowie für Teilnehmende der Offenen Jazz Haus Schule.



Kerstin Körte



Hinrich Franck

BLUES

• 6 – 12 Teilnehmende

Wie der Jazz, so hat auch der Blues über viele Musikstile der populären Musik des 20. Jahrhunderts Einfluss ausgeübt. Eines ist sicher: Hier kriegt keine*r den »Blues«! Die Teilnehmenden sollten über mindestens 1–2 Jahre Spielpraxis verfügen. Willkommen sind alle Instrumente, insbesondere alle Rhythmusgruppeninstrumente, sowie Bläser*innen, Sänger*innen und Bluesharp.

Leitung *Philipp Roemer*
Termin *Sa/So 14./15.05. (I)*
Sa/So 12./13.11. (II)
• 10:00 – 15:00

PROGRESSIVE ROCK

• 5 – 10 Teilnehmende

In diesem Workshop sollen Stücke der einflussreichsten britischen Progressive Rock Bands wie z. B. King Crimson, Genesis, Emerson, Lake and Palmer erarbeitet und gespielt werden.

Leitung *Hinrich Franck*
Termin *Sa/So 21./22.05.*
• 11:00 – 16:00

NEUE DEUTSCHE WELLE

• 5 – 10 Teilnehmende

Mitte der 70er des letzten Jahrhunderts war die Neue Deutsche Welle eine Untergrundbewegung, deren Ursprünge auf die britische Punk- und New-Wave-Musik zurückgehen.

D

Im Workshop werden Klassiker der NDW gecovered. Davon ausgehend kann ebenso gemeinsam an Beiträgen der Teilnehmer*innen gearbeitet werden.

Leitung *Hinrich Franck*
Termin *Sa/So 04./05.06.*
• 11:00 – 16:00

MIT ANDEREN ZUSAMMEN STATT VOM BLATT

Bandworkshop für »Improvisations-Frischlinge« aus Klassik und Jazz

• 5 – 10 Teilnehmende

Im Bandworkshop für Improvisations-Frischlinge werden die Teilnehmenden an Pop-, Rock- und Jazz-Kompositionen herangeführt und angeleitet, wie mit Akkordsymbolen begleitet und spielend leicht ein erstes Solo improvisiert werden kann. Das Zusammenspiel steht dabei im Vordergrund.

Leitung: *Kerstin Körte*
Termin: *Sa/So 04./05.06.*
• 11:00 – 17:00

ABSOLUTE BEGINNER

• 6 – 12 Teilnehmende

Der »Absolute-Beginner-Workshop« richtet sich an Instrumentalist*innen, die keine oder wenig Erfahrung im Zusammenspiel mit anderen Musiker*innen haben und ebenso wenig Vorerfahrung im Jazz besitzen.

D

D

D

F

F



Markus Reinhardt

Der Workshop steht grundsätzlich allen Instrumenten offen. Die Teilnehmenden können in diesem Workshop bei Interesse ihren Einstieg in eine unserer bestehenden Erwachsenencombos vorbereiten oder eventuell auch zu einer neuen Formation zusammenfinden.

Leitung *Kai Starke*
Termin *Sa/So 11./12.06.*
• jeweils 11:00 – 16:00

RHYTHM IS IT!

• 5 – 10 Teilnehmende

Dieser Workshop richtet sich an alle, die ihre Rhythmik verbessern und erweitern wollen, die schon immer mal verstehen wollten, was genau die Aufgaben einer Rhythmusgruppe sind und wie man mit ihr wirklich kommunizieren und interagieren kann.

Der Workshop ist als Bandworkshop konzipiert. Spieler*innen jeden Instruments und Sänger*innen sind willkommen.

Leitung *Kerstin Körte*
Termin *Sa/So 06./07.08.* • 11:00 – 17:00

D

F

DIE 10 MUSIKELEMENTE

• 6 – 12 Teilnehmende

Der übliche Weg, das eigene Spiel zu verbessern, läuft über Technik und das Ausmerzen von Fehlern. Der Weg zu Gefühl und Ausdruck führt über die Beschäftigung mit ALLEN Elementen der Musik.

In diesem Workshop wird praxisbezogen mit den zehn wichtigsten Elementen Bekanntschaft gemacht.

Spieler*innen jeden Instruments und Sänger*innen sind willkommen. Grundlegende Beherrschung des Instruments und etwas Improvisationserfahrung ist Teilnahmevoraussetzung.

Leitung *Kerstin Körte*
Termin *Sa/So 15./16.10.* • 11:00 – 17:00

ZIGEUNERJAZZ

• 6 – 12 Teilnehmende

Zigeunerjazz-Workshop mit Markus Reinhardt, dem Großneffen des legendären Gitarristen Jean »Django« Reinhardt. Spieler*innen aller Instrumente sind willkommen.

Leitung *Markus Reinhardt,*
Janko Wiegand
Termin *Sa/So • 22./23.10.*
• 10:00 – 15:00

Preisgruppen siehe Seite 31

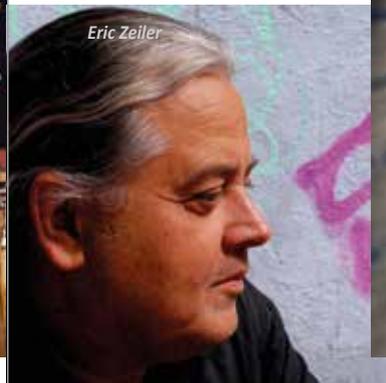
Roger Hanschel



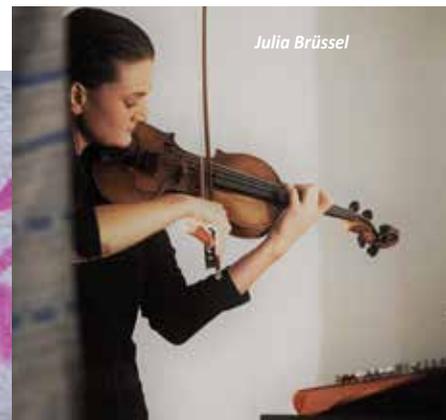
Laura Robles



Eric Zeiler



Julia Brüssel



Sebastian Ellerich



INSTRUMENTEN-SPEZIFISCH

SAX-O-FUN

• 7 – 12 Teilnehmende

In diesem Saxofonworkshop werden u. a. Fragen zu unterschiedlichen Spieltechniken, Atmung und Ansatz sowie dem Setup allgemein behandelt. Er bietet Raum für die individuellen Fragen und Bedürfnisse der Teilnehmenden, außerdem wird an den zwei Tagen Musik entwickelt und geprobt.

Leitung Roger Hanschel

Termin Sa/So 19./20.02. • 11:00 – 17:00

UKULELE FÜR EINSTEIGER*INNEN

• 4 – 8 Teilnehmende

Nicht nur auf Hawaii und in der Südsee erfreut sich die Ukulele großer Beliebtheit – auch hier in Köln und Umgebung! Sie ist kompakt, transportabel und der ideale »Liedbegleiter« am Strand, am Lagerfeuer oder auch im Klassenraum.

Leitung Sebastian Ellerich

Termin Sa/So 19./20.02. (I/2022)

Sa/So 24./25.09. (II/2022(I))

• 11:00 – 13:00 Anfänger*innen

• 13:30 – 15:30 Vorkenntnisse

GUITAR MASTERS VOL. 4&5

• 5 – 10 Teilnehmende

Gitarriist Tobias Hoffmann begibt sich auf die Spuren der großen E-Gitarren-Meister! Ihre stilistischen Mittel, ihre Songs und Sounds, Licks und Tricks, ihre Gemeinsamkeiten und Unterschiede. Der Workshop richtet sich an Gitarriist*innen mit soliden Kenntnissen der Improvisation.

Leitung Tobias Hoffmann

Vol. 4 »Charlie Christian«

Termin Sa/So 19./20.03. • 10:00 – 16:00

Vol. 5 »Robben Ford«

Termin Sa/So 24./25.09. • 10:00 – 16:00

JAZZ 4 STRINGS

• 5 – 10 Teilnehmende

Ein Workshop für alle Impro-Interessierte, die ein Streichinstrument spielen und auch gerne mal außerhalb vom klassischen Rahmen musizieren.

Leitung Julia Brüssel

Termin 02./03.04. • 10:00 – 15:00

CAJÓN für Einsteiger*innen

• ab 5 Teilnehmende

Im Zentrum dieses Workshops steht die peruanische Cajón, ein Instrument, das mit Paco de Lucia in den 70er Jahren nach Spanien kam. Dieser Kurs richtet sich an Musiker*innen mit und ohne Perkussionserfahrung. Neben dem Erlern

nen einer guten Technik (Klang, Lockerheit, Dynamik, Akzente etc.) werden Spielstücke für Cajon-Ensemble unter Einbeziehung von Cajita, Quijada, Small Percussion und Congas einstudiert.

Leitung Laura Robles

Termin Sa/So 16./17.04. • 11:00 – 14:00

ELECTRIC GUITAR WORKOUT

• 5 – 10 Teilnehmende

Für bestimmte Ideen, Sounds oder Artikulationen werden bestimmte Techniken benötigt. Anders herum können Techniken auch zu Ideen inspirieren! Themen wie Haltung oder Timing, aber auch Akkorde, Rhythmen, Skalen und Modi, Pentatonik, Double-Stops oder Sounds sind mögliche Gebiete, die am Workshopwochenende behandelt werden können!

Leitung Frank Schultz

Termin Sa/So 14./15.05. • 10:00 – 16:00

LIEBEGLEITUNG FÜR DIE »ZWEITE« GITARRE

• 5 – 8 Teilnehmende

Was macht man, wenn jemand eine rudimentäre, solide Akkordgitarre spielt und dazu singt und man selbst mit einer weiteren Gitarre daneben sitzt und mitspielt. Vermittelt werden Werkzeuge, eine zweite, ergänzende Gitarre zu einfachen bis mittelschweren Songs zu entwickeln. Für Akustikgitarriist*innen ab Lagerfeuer aufwärts!

Leitung Philipp Roemer

Termin Sa/So 11./12.06. • 10:00 – 15:00

JEDE*R KANN SINGEN

• 6 – 12 Teilnehmende

Du triffst keinen einzigen Ton? Wenn du singst, halten die Leute sich die Ohren zu? Oder du weißt noch gar nicht, wie deine Stimme klingt, weil du dich nie traust zu singen? Dann bist du hier richtig! Dieser Kurs geht sehr niedrigschwellig auf absolute Anfänger*innen ein, die Lust haben, ihre Singstimme in vertrauensvoller Atmosphäre kennenzulernen.

Teil 1 07.03. / 14.03. / 21.03. / 28.03.

Angst nehmen, Stimmbildung, Gehörbildung, einfache einstimmige Lieder

Teil 2 15.08. / 22.08. / 29.08. / 05.09.

Vertiefung Stimm- und Gehörbildung, Einführung Mehrstimmigkeit & Noten

Leitung Rebekka Zastrow

Zeit • 18:45 – 19:45

BLUESHARP für Einsteiger*innen

• ab 5 Teilnehmende

Die Mundharmonika bietet weit mehr Klang- und Einsatzmöglichkeiten als allgemein bekannt ist. Der Workshop bietet eine Einführung in das Spiel der diatonischen Mundharmonika (Bluesharp). Vermittelt werden grundlegende Spieltechniken, z. B. Haltung, Ansatz, Atmung und Bending.

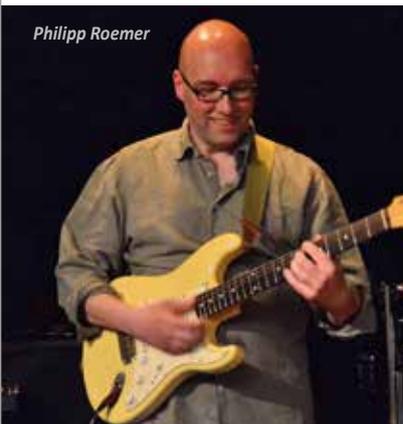
Leitung Eric Zeiler

Termine 02.09. / 09.09. / 16.09. / 23.09.

• 18:00 – 19:30 (Anfänger*innen)

• 19:30 – 21:00 (Vorkenntnisse)

Philipp Roemer



Tamara Lukasheva



STIMME.IMPROVISATION.

C

• ab 5 Teilnehmende

Das Instrument „die Stimme“: jede*r hat es, und jede*r gebraucht es auf die eine oder andere Weise. Welche Möglichkeiten bietet uns unser faszinierendes Instrument?

Leitung Tamara Lukasheva

Termin Sa/So 10./11.09. • 11:00 – 15:00

INTENSIV WOCHENENDE GESANG

G

Dieses Wochenende ist die perfekte Ergänzung zum Gesangs-Einzelunterricht. In lockerer Atmosphäre wird zusammen musiziert, neues ausprobiert und gelernt und vor allem: ganz viel gesungen!

Themenspezifische Impulsworkshops: Improvisation über Akkordfolgen in Theorie und Praxis / Freie Vokal Impro / Bühnenpräsenz & Lampenfieber / Live Technik – Singen mit Mikrophon & PA / Singen mit Liveband / Einstieg ins Chor-Singen

Leitung Sonja Mross, Rebekka Zastrow, Vivian Guerra und weitere

Termin 15./16.10. • ab 11:00

MODERN JAZZ GUITAR

E

• 5 – 10 Teilnehmende

Gitaristen wie Kurt Rosenwinkel, Ben Monder oder Gilad Hekselman haben in den letzten Jahren frischen Wind in die Jazzgitarren-Szene gehaucht. Ihre Sololinen klingen mutig und interessant, und auch die Akkorde sind voller spannender Reibungen und Farben.

An dem Workshopwochenende wird an den Grundlagen gearbeitet, immer mit dem Ziel, diesen frischen, neuen Sound zu kreieren.

Leitung Frank Schultz

Termin Sa/So 29./30.10. • 10:00 – 16:00

ORCHESTRALE GITARRE –

D

DIE RHYTHMUSGITARRE VON STEVE CROPPER UND CORNELL DUPREE

• 5 – 8 Teilnehmende

Die wunderbare Welt jenseits der blanken Akkorde: Doublestops, Sexten, Terzen, Quartan. Der Werkzeugkasten der orchestralen Gitarre wird mit Hilfe von Steve Cropper und Cornell Dupree erarbeitet und übertragen.

Leitung Philipp Roemer

Termin Sa/So 26./27.11. • 10:00 – 15:00

Hendrik Soll



JAZZHARMONIELEHRE UND MEHR



WORKSHOPS JAZZHAUS DIGITAL

JAZZHARMONIELEHRE »BASICS«

D

• ab 5 Teilnehmende

Einführung in die Grundlagen der Jazzharmonielehre anhand konkreter Beispiele

Leitung Hendrik Soll
Termin Sa/So 26./27.11.
• 11:00 – 16:00

Dank der Förderung der Stiftung Wohlfahrtspflege NRW können folgende Workshops für 30 Euro angeboten werden.

Notensatz mit »Sibelius« für Einsteiger*innen

Dozent Gunther Steudel
Termin Sa 12.03. • 10:00 – 16:00

Musikproduktion & Homerecording – BASIC

Dozentin Jenny Gerdts
Termin Sa 19.03. • 10:00 – 16:00

JAZZHARMONIELEHRE IN DER PRAXIS

D

• ab 5 Teilnehmende

Praxismodul zum Kurs »Jazzharmonielehre Basics«

Leitung Hendrik Soll
Termin Sa/So 03./04.12.
• 11:00 – 16:00

Recording / Editing in Logic Pro

Dozent Nikolaj Grunwald
Termin Sa 02.04. • 10:00 – 16:00



Newsletter

Wir laden Sie ein, sich für unseren Newsletter einzutragen. Dort informieren wir Sie über aktuelle Workshop- und Fortbildungsangebote sowie neu erschienene Publikationen.

Angebote für besonders interessierte und ambitionierte Teilnehmende

Wir fühlen uns verpflichtet, für Nachhaltigkeit und Anschlussfähigkeit bis hin zur vorberuflichen Ausbildung zu sorgen.

Für besonders interessierte und ambitionierte Musiker*innen, von denen sich der*die ein oder andere eventuell vorstellen kann, einmal eine professionelle Musikerlaufbahn einzuschlagen, bereitet die Jazzhausschule auf Wettbewerbe und Aufnahmeprüfungen vor.

- YoungsterJazz* | 8–11 Jahre | ganzjährig
- TeenJazz* | 11–17 Jahre | ganzjährig
- ComposersLab* | ab 12 Jahre | Osterferien
- Musiklabor* | 10–20 Jahre | Herbstferien
- Eigelsteintorburg-Konzerte** | altersübergreifend ab 10 Jahre
- VorstudiumJazz | ab 16 Jahre | ganzjährig
- Wettbewerbe: Jugend musiziert, Jugend jazzt

* Gefördert durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW

** Gefördert vom Landesmusikrat NRW



Weil's um mehr als Geld geht.

Seit unserer Gründung vor fast 200 Jahren prägt ein Prinzip unser Handeln: Wir machen uns stark für das, was wirklich zählt. Für eine ressourcenschonende Zukunft. Für die Region Köln Bonn, in der wir zu Hause sind. **Mehr auf gut.sparkasse-koelnbonn.de**



Sparkasse
KölnBonn

VORSTUDIUM JAZZ



Das Angebot eignet sich insbesondere zur direkten Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung an einer Musikhochschule.

ZIEL Vermittlung von handwerklichen Grundlagen im theoretischen und praktischen Umgang mit Jazz und Jazzimprovisation. Förderung von persönlicher künstlerischer Ausdrucksfähigkeit.

VORAUSSETZUNG Mindestens 2 – 3 Jahre Instrumental- und Gesangsunterricht; Kenntnisse in allg. Musiklehre (Noten, Tonleitern, Akkorde, Intervalle)

INHALT

- **THEORIE, GEHÖRBILDUNG, JAZZRHYTHMIK**
- **COMBOSPIEL**
- **INSTRUMENTAL- ODER GESANGSUNTERRICHT**
Die Unterrichtsinhalte der verschiedenen Angebote sind aufeinander abgestimmt. Auf Wunsch erhalten die Teilnehmenden ein Abschlusszertifikat.

Neben dem etablierten Vorstudiumsangebot bietet die OJHS für Musiker*innen, die sich auf eine Aufnahmeprüfung im Schwerpunkt Pop & Songwriting vorbereiten möchten, drei neue Zusatzangebote an.

- **Masterclasses – Pop & Songwriting**
Hip Hop Context, Producing & Songwriting
- **Einzelunterricht – Songwriting**
- **Aufnahmeprüfung – Simulationswochenende**

DOZENT*INNENTEAM

Künstlerische und pädagogische Leitung
Theorie, Combo, Bass
André Nendza

Theorie, Combo
Kai Starke

Stimmbildung/Gesang
Elke Reiff

Gitarre
Ralph Beerkircher

Piano
Nils Tegen

Piano
Laia Genc

Trompete
Matthias Bergmann

Saxofon
Angelika Niescier

Posaune
Benjamin Degen

Klarinette
Annette Maye

Schlagzeug
Oliver Rehmann

Violine
Axel Lindner

Theorie Klassik
Aljoscha Ristow

EIGELSTEIN TORBURG

EIN AUSGEFAL- LENER ORT FÜR BESONDERE ANLÄSSE...

Feste · Jubiläen · Hochzeitsfeiern · Konzerte · Seminare
Workshops · Präsentationen · Ausstellungen · Tagungen

Das imposante mittelalterliche Stadttor am Eigelstein bietet Ihnen für Ihre besonderen Anlässe ein außergewöhnliches Ambiente.

Eine gelungene Verbindung von Alt und Neu sowie eine hochwertige Ausstattung charakterisieren die Eigelsteintorburg.

Für die Veranstaltung von privaten Festen in der Eigelsteintorburg sind Sie als Mieter*in unserer Räumlichkeiten selbst Veranstalter*in Ihres Festes.

Damit können Sie Ihr Fest weitgehend in Eigenregie gestalten. Auf Wunsch bieten wir Ihnen in Zusammenarbeit mit Catering-Firmen auch vollen Service an.

INFORMATION UND VERMIETUNG
Vermietung Veranstaltungsräume
Tel. 0221 130 565-28
vermietung@eigelsteintorburg.de

Vermietung Proberäume
Tel. 0221 130 565-24
offene@jazzhausschule.de

Besichtigungszeiten
Di 18 – 19 Uhr

Bürozeiten
Mo 8 – 11 Uhr | Di 14 – 19 Uhr
Fr 9 – 13 Uhr

www.eigelsteintorburg.de

PROGRAMM
2022

JAZZHAUS AKADEMIE



JAZZHAUSAKADEMIE

REFLEKTIEREN, KONZIPIEREN UND MULTIPLIZIEREN

Seit den 80er Jahren bietet die Offene Jazz Haus Schule Fortbildungen an und veröffentlicht die dabei entstehenden Ergebnisse – stets aus der Grundhaltung einer sich ständig reflektierenden Praxis.

Seit unserer Neustrukturierung im Jahr 2020 werden alle Aktivitäten der Bereiche Konzeptentwicklung, Weiterbildung und Publikation unter der Überschrift **JAZZHAUSAKADEMIE** gebündelt.

Dabei geht es um musikpädagogische und -vermittlerische Ansätze, die auf Erfahrungen und Handlungswissen aus Jazz, improvisierter und populärer Musik beruhen und in denen das gemeinsame kreative Musizieren eine zentrale Stellung einnimmt.



DIE JAZZHAUSAKADEMIE

- setzt durch Projekte, Konzeptionen, Weiterbildungen, Tagungen und Publikationen Impulse für eine innovative und kreative Musikvermittlung an der Schnittstelle zwischen Kunst und Pädagogik;
- entwickelt modellhafte Kooperationen mit Bildungseinrichtungen, soziokulturellen Trägern, Hochschulen und Konzerthäusern;
- schafft im Rahmen ihres Workshop- und Weiterbildungsprogramms und in Zusammenarbeit mit Hochschulen und Weiterbildungseinrichtungen innovative Angebote;
- bietet konzeptionelle Beratung und Weiterbildung für Schulen, Musikschulen, Kinder- und Jugendeinrichtungen sowie sozialräumliche Träger;
- bildet eine aktive Schnittstelle zu Institutionen in Nordrhein-Westfalen sowie zu den nationalen und internationalen Diskursen der Jazz- und Improvisationspädagogik, kulturellen Bildung, kulturellen Schulentwicklung, Community Music und Musikvermittlung.



Veröffentlichungen

Ein wichtiger Teil der **JAZZHAUSAKADEMIE** ist die Evaluation und Dokumentation der Projekte und Angebote.

Auf unserer Homepage finden Sie eine große Auswahl unserer Veröffentlichungen, die zum großen Teil aus dieser Haltung der reflektierten Praxis entstanden sind.



SCHWERPUNKT Community Music



Bei Community Music stehen der musikalische und der soziale Prozess gleichwertig nebeneinander. Sie steht für ein aktives Musizieren in Gruppen, wobei die Musik als Ausdruck dieser Gemeinschaft in ihrem sozialen Kontext erarbeitet wird. Allen, ungeachtet ihrer musikalischen Fähig- und Fertigkeiten, ihres Alters, Geschlechts, der körperlichen Verfassung oder sonstiger Merkmale, soll Zugang zu Musik und kreativem Schaffen sowie Teilhabe an Kultur und Gemeinschaft ermöglicht werden.

Diese partizipative und inklusive Idee entspricht der Grundhaltung der Offenen Jazz Haus Schule, die der Community Music auch im Jahr 2022 wieder einen Schwerpunkt ihrer Arbeit widmet.

Im Angebot sind offene Formate wie der »Community Music Jour Fixe«, welcher Gelegenheit zum Austausch, zur praktischen Erprobung künstlerisch-kreativen Musizierens und zur Methodenreflexion gibt, eine Tagung in Kooperation mit der TH Köln, dem Gürzenich-Orchester Köln, der Landesmusikakademie NRW und der Kölner Philharmonie, eine zweitägige Fortbildung mit Prof. Dr. Alicia de Bánffy-Hall sowie ein Sommerkonzert.



Community Music Jour Fixe A Offenes Forum, Jam-Session und Methodenreflexion

Eine Kooperation der Offenen Jazz Haus Schule mit der Kölner Philharmonie

Dozent Nick Klapproth

Termine bereits feststehende Termine:
Do 13.01. | 03.02. | 03.03. |
07.04. | 05.05. | 02.06.

Ort tbc

Praxistag A »Community Music – Spielräume zwischen Musikkulturen, Interpre- tation und freier Gestaltung«

Eine Kooperation der Offenen Jazz Haus Schule mit der TH Köln, dem Gürzenich-Orchester Köln, der Landesmusikakademie NRW und der Kölner Philharmonie

Dozent*innen

Juri de Marco, Juan David Garzón, Marion Haak-Schulenburg, Matthew Robinson, Cymin Samawatie, Prof. Dr. Franz Kasper Krönig u. a.

Termin Sa 29.01. • 10:00 – 18:00

Ort TH Köln, Campus Südstadt,
Bildungswerkstatt

Community Music on Stage: A Sommerkonzert

Eine Kooperation der Offenen Jazz Haus Schule mit der TH Köln und der Kölner Philharmonie

Termin Sa 11.06. • 14:00 – 20:00

Ort tbc

Fortbildung: G Community Music in Theorie und Praxis

Dozentin Prof. Dr. Alicia de Bánffy-Hall

Termin Sa/So 12./13.11.

• jeweils 10:00 – 18:00

Ort Eigelsteintorburg

Preisgruppen

A	kostenfrei
B	30 € [erm. 20 €]
C	40 € [erm. 30 €]
D	50 € [erm. 30 €]
E	70 € [erm. 50 €]
F	80 € [erm. 60 €]
G	120 € [erm. 80 €]
H	345 € [erm. 300 €]



SCHWERPUNKT Digitalisierung



Die Offene Jazz Haus Schule setzt sich mit dem Projekt »Reflective Praxis 2.0« das Ziel, barrierefreie digitale Räume für kulturelle Bildung zu schaffen und zu entwickeln. Im Rahmen des von der Stiftung Wohlfahrtspflege NRW geförderten Projekts bietet die Jazzhausschule Fortbildungen an, die darauf abzielen, die Dozierenden im Hinblick auf digitale Unterrichtsformate weiterzubilden und künstlerisch-pädagogische Handlungsansätze bei interaktiven Distanz-Angeboten zu erproben, zu reflektieren und weiterzuentwickeln.

Die folgenden Weiterbildungsangebote richten sich an Musiker*innen, Musikpädagog*innen, Musikstudent*innen, Kultur- und Sozialpädagog*innen, widmen sich dem Transfer bisheriger Erkenntnisse, setzen auf das gewonnene Wissen von erfahrenen Dozent*innen und sichern notwendige Digitalisierungsmaßnahmen in der musikpädagogischen und soziokulturellen Arbeit der Offenen Jazz Haus Schule.

Erstellung von Video-Tutorials für den musikalischen Unterricht B

Dozent Veit Steinmann
Termin Sa 05.02. • 10:00 – 16:00
Ort Eigelsteintorburg

BandLab – Musik kollaborativ kreieren, mixen, teilen B

Dozent Pascal Hahn
Termin Sa 12.02. • 10:00 – 16:00
Ort Eigelsteintorburg

Hörspielentwicklung mit digitalen Medien D

Dozent Dirk Raulf
Termin Sa/So 19./20.02.
• jeweils 10:00 – 16:00
Ort Eigelsteintorburg

Notensatz mit »Sibelius« für Einsteiger*innen B

Dozent Gunther Steudel
Termin Sa 12.03. • 10:00 – 16:00
Ort Eigelsteintorburg

Musikproduktion & Homerecording – BASIC B

Dozentin Jenny Gerds
Termin Sa 19.03. • 10:00 – 16:00
Ort Eigelsteintorburg

Recording / Editing in Logic Pro B

Dozent Nikolaj Grunwald
Termin Sa 02.04. • 10:00 – 16:00
Ort Eigelsteintorburg

Songwriting und Musikvideoproduktion mit Kindern B

Dozentin Ornella Luz Tobar Gaete
Termin Sa 21.05. • 10:00 – 16:00
Ort Eigelsteintorburg

Zielgruppen

Alle Veranstaltungen sind gleichermaßen an die Dozent*innen der Jazzhausschule als auch an externe Teilnehmer*innen adressiert und schaffen eine Schnittstelle zwischen den internen und den externen Weiterbildungsformaten der Offenen Jazz Haus Schule.

Die Fortbildungsangebote richten sich an Musiker*innen, Musikpädagog*innen, Lehrer*innen an allgemeinbildenden Schulen, Musikstudent*innen, Tanzpädagog*innen, Tänzer*innen, Erzieher*innen, Sozialarbeiter*innen, Kulturpädagog*innen und Quereinsteiger*innen, die musikpädagogisch tätig sind oder tätig werden wollen.

SCHWERPUNKT Künstlerische und pädagogische Praxis



Besondere Stärken der Offenen Jazz Haus Schule liegen in der musikpädagogischen Arbeit mit heterogenen Gruppen, im gemeinsamen Musizieren von Anfang an und den damit verbundenen kreativen Prozessen, in innovativen inklusiven Ansätzen sowie in der musikalisch-ästhetischen und prozessorientierten Offenheit. Dieser Schwerpunkt widmet sich der Reflexion und Weiterentwicklung, Pflege und Weitergabe von Arbeits- und Denkansätzen, Methoden, Settings und Haltungen, die in der Arbeit der Jazzhausschule entstehen oder diese als Impulse aus dem reichen Spektrum kreativer Musikpädagogik bereichern.

Komponieren für Instrumentalunterricht und Klassenmusizieren C

Dozent Axel Lindner
Termin Sa 22.01. • 10:00 – 16:00
Ort Eigelsteintorburg

Klassenmusizieren an weiterführenden Schulen E

Dozent Joscha Oetz
Termin Sa 14.05. • 10:00 – 17:00
Ort Eigelsteintorburg

KlangKörper Labor – Möglichkeiten zwischen Musik und Tanz E

Dozentin Benedetta Reuter
Termin Sa 07.05. • 10:00 – 17:00
Ort tbc

Ward-Methode H

Dozentin Nadja Schmalenberg
Phase 1 Mo – Fr, 25. – 29.07.
Phase 2 Sa/So 14./15.01.2023
• jeweils 10:00 – 18:00
Ort Eigelsteintorburg

Body Music E

Dozentin Federica Loredan
Termin Sa 17.09. • 10:00 – 16:30
Ort tbc

Bandpraxis mit Kindern F

Dozent Rainer Linke
Termin Fr/Sa 21./22.10.
Fr 09:00 – 17:00,
Sa 09:00 – 14:00
Ort Eigelsteintorburg

Songwriting mit Kindern C

Dozentin Sonja Katharina Mross
Termin Sa 29.10. • 10:00 – 14:00
Ort Eigelsteintorburg





PROGRAMM
2022

JAZZHAUS SOZIOKULTUR

SOZIOKULTUR

Alle interessierten Kinder und Jugendlichen sollen Zugang zu musikalischer Bildung und zu kreativem Musizieren und somit zu den Angeboten der Offenen Jazz Haus Schule haben.



Während sich die Angebote der JAZZHAUSMUSIKSCHULE weitestgehend über Teilnehmer*innen-Entgelte finanzieren, stellt sich JAZZHAUSSOZIOKULTUR der gesellschaftlichen Verantwortung, unseren Teilnehmenden und insbesondere Kindern und Jugendlichen unabhängig von ihren persönlichen und sozio-ökonomischen Voraussetzungen den Zugang zu den Bildungsangeboten der Offenen Jazz Haus Schule zu ermöglichen. Dies geschieht durch öffentlich und privat geförderte Projekte und den »Musikförderfonds«, siehe Seite 11.

Inhalte, Angebotsformen, Ziele

Die Angebote von JAZZHAUSSOZIOKULTUR sind sowohl künstlerischen, musik- und kulturpädagogischen Zielen als auch den Zielen der Jugendhilfe verpflichtet. Dabei erarbeiten die Dozent*innen eigene Ansätze inklusiver Didaktik, um jedem einzelnen Kind und jedem Jugendlichen mit seinen Möglichkeiten und Wünschen weitgehend gerecht zu werden. Mit dem Ziel der Bildungsgerechtigkeit richten sich die Angebote insbesondere an Kinder und Jugendliche, die ansonsten kaum Chancen haben, an kultureller Bildung teilzuhaben und sich kreative Ausdrucksmöglichkeiten anzueignen.



EINIGE EXEMPLARISCHE ARBEITSFELDER UND PROJEKTFORMATE:

SOZIOKULTURELLE STADTEILPROJEKTE MIT COMMUNITY-MUSIC-FORMATEN

»**Sounds of Buchheim**«: Projektnetzwerk im Rechtsrheinischen mit dem inklusiven Stadtteilorchester, mit offenen Musikräumen und Instrumentalgruppen.

»**Du bist Bocklemünd – Werkstatt 829**«: Verbundprojekt mit vier Partnern und weiteren kooperierenden Institutionen.

Die Offene Jazz Haus Schule strebt mit ihren stationären, aufsuchenden und im öffentlichen Raum stattfindenden soziokulturellen Stadtteilprojekten eine Stärkung der kulturellen Identität und Selbstwirksamkeit der Teilnehmenden an. Dabei stehen inklusive Arbeitsweisen und kreative selbstgesteuerte Betätigung im Mittelpunkt der Angebote.



KULTURELLE SCHULENTWICKLUNG

Gemeinsam mit zwei Grundschulen in Stadtteilen mit sehr unterschiedlichen Voraussetzungen und einer Gesamtschule setzt die Jazzhausschule Musikprofile um:

MuProMandi an der GGS Manderscheider Platz, Sülz: Modellprojekt für neue und improvisierte Musik

KlangKörper an der Schule Kunterbunt, Vogelsang: Verankerung von Musik und Tanz, Klang und Körper, Rhythmus und Bewegung im Schulprofil

SPEM an der Integrierten Gesamtschule Innenstadt IGIS: Schulprofil Populäre und Experimentelle Musik

JeKits: Die Jazzhausschule realisiert das Landesprogramm »Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen« an 11 Kölner Grundschulen mit aktuell 1.500 Teilnehmer*innen. Dabei werden Musik und Tanz in unterschiedlichsten Formen im Schulbetrieb, dem Ganzttag, aber auch in freiwilligen und elternfinanzierten Angeboten verankert.

WILLKOMMEN IN KÖLN: PROJEKTE MIT GEFLÜCHTETEN

Seit 2015 setzt die Jazzhausschule mit Unterstützung der Landesarbeitsgemeinschaft (LAG) Musik NRW und dem Landesmusikrat NRW in verschiedenen Kölner Stadtteilen jährlich 6–10 Projekte um mit und für Kinder und Jugendliche mit Fluchterfahrung. Dabei geht es neben der Möglichkeit, sich künstlerisch zu betätigen, immer auch um die Begegnung mit anderen Kindern und Jugendlichen der gleichen Altersgruppe.

MUSIK-TANZ-THEATER-PROJEKTE

Nach einer mehrjährigen Pause knüpfen wir seit 2018 wieder an die Tradition der in den 1990er und 2000er Jahren oft und erfolgreich durchgeführten Musik-Tanz-Theater-Projekte an, bei denen mit verschiedenen Gruppen und Einzelpersonen im ganzen Stadtgebiet Szenen und Sequenzen zu einem gemeinsamen Thema entwickelt werden. Die durch eine künstlerische Leitung kuratierte Abschlussveranstaltung ist dabei stets mehr als die Summe ihrer Teile, und die Mitwirkenden empfinden sich als wichtiges Element eines größeren Ganzen.

INTERNATIONALE KULTURELLE JUGENDBEGEGNUNG

Die Offene Jazz Haus Schule bietet ambitionierten Teilnehmenden und Ensembles seit einigen Jahren die Möglichkeit, an internationalen Projekten teilzunehmen. Konzertreisen, internationale Musikworkshops und das ComposersLab (Workshop für junge Komponist*innen und Improvisator*innen) führten bisher zu intensiven Begegnungen in Köln, Rennes, Katowice, Cork, Indianapolis und Wolgograd. Dabei geht es neben der Begegnung junger Musiker*innen stets auch um einen Austausch auf institutioneller, fachlicher sowie kommunaler Ebene, um sich u. a. über Arbeitsweisen und Organisationsstrukturen auszutauschen.

DIGITALISIERUNG

Gefördert durch die Stiftung Wohlfahrtspflege setzt die Jazzhausschule Digitalisierung zum einen in der Organisationsstruktur (Reflective Praxis 2.0), zum anderen in Projekten (Sounds of Buchheim goes digital) um. Neben der Anschaffung von Hard- und Software für autarkes digitales Arbeiten geht es um die Weiterbildung der Beteiligten, das Umsetzen von digitalen und hybriden Modulen sowie die Befähigung der Teilnehmer*innen, digitale Techniken sinngebend zum Gestalten von Musik zu nutzen.



UNSERE PROJEKTE WERDEN GEFÖRDERT DURCH:

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen



Ministerium für Kinder, Familie, Flüchtlinge und Integration des Landes Nordrhein-Westfalen



Stiftung Kultur Familie Jugend | Beruf Wissenschaft



LANDESMUSIKRAT.NRW



Landesvereinigung Kulturreisende Jugendverbände NRW e.V.

wir helfen!



tanZ



JAZZHAUS BILDUNGSPARTNER

Als Bildungspartner wendet sich die Offene Jazz Haus Schule an Bildungsträger jeder Art wie z. B. Kindergärten, Schulen, OGS-Träger, Jugendeinrichtungen, Werkstätten, Hochschulen.

Gemeinsam mit dem jeweilig kooperierenden Bildungsträger entwickeln wir auf die aktuellen Bedürfnisse der jeweiligen Zielgruppen abgestimmte, möglichst passgenaue Bildungsangebote.

Die Kooperation kann Bildungsangebote aus allen drei Angebotsbereichen der Offenen Jazz Haus Schule (Musikschule / Akademie / Soziokultur) umfassen. So z. B. entgeltpflichtige Kurse wie Ensemblespiel oder Instrumentalunterricht (JAZZHAUSMUSIKSCHULE) oder niederschwellige Angebote wie Offene Musikwerkstatt, Breakdance, freies Musizieren oder Songwriting (JAZZHAUSSOZIOKULTUR) oder Weiterbildung für Mitarbeiter*innen des Kooperationspartners (JAZZHAUSAKADEMIE).

Kooperationen können zeitlich begrenzte Projekte umfassen oder auch zu einem differenzierten und langfristig angelegten Musikprofil des Kooperationspartners führen. Beispielhafte Umsetzungen für kulturelle Schulentwicklung finden Sie auf S. 53.

Bitte wenden Sie sich an die Leitung des zu Ihrem Bedarf passenden Jazzhausschulbereichs oder gern auch direkt an die Leitung der Offenen Jazz Haus Schule.



ANGEBOTE FÜR BILDUNGSTRÄGER

ALLGEMEINE INFORMATIONEN ZU DIESEN ANGBOTEN

ALS BILDUNGSPARTNER KOOPERIEREN WIR

mit Kindergärten, Grundschulen, OGS-Trägern, weiterführenden Schulen, Jugendeinrichtungen und Bürgerhäusern, Hochschulen und Akademien.

UNSERE ANGBOTE SIND DURCHFÜHRBAR

- als Projekt oder Workshop,
- als Kurs halb- oder ganzjährig,
- als langfristiges, sich über mehrere Jahre aufbauendes Bildungsangebot.

DIE ANGBOTE KÖNNEN EINGERICHTET WERDEN

- in Kitas zeitlich nach Vereinbarung,
- vormittags an Schulen,
- nachmittags im offenen und gebundenen Ganztag,
- nachmittags außerhalb der Schulzeit.

DIE FINANZIERUNG KANN ERFOLGEN Z. B. DURCH

- Teilnehmerentgelte,
- Landesprogramme, wie z. B. Kultur und Schule, JeKits, Kulturrucksack,
- OGS-Träger,
- Stiftungen, Sponsoren, Fördervereine
- Spenden.

WIR ERWARTEN VON UNSEREN KOOPERATIONSPARTNERN

- Interesse an einer Förderung der Schüler*innen durch Musik und Tanz
- feste Ansprechpartner*innen für organisatorische und inhaltliche Belange
- geeignete Räume und ausreichende Nutzungszeiten

LEISTUNGSMERKMALE DER JAZZHAUS- SCHULE SIND

- mit allen Beteiligten gemeinsam entwickelte, passgenaue Bildungsangebote,
- innovative, an aktuellen gesellschaftlichen Entwicklungen orientierte Bildungsansätze,
- Qualitätssicherung durch pädagogische Begleitung, Fortbildung, Dokumentation, Evaluation,
- Arbeit in Netzwerken,
- qualifizierte Dozent*innen,
- effektive, zuverlässige Organisation und Verwaltung,
- Bereitstellung von Instrumenten und Equipment,
- technische Betreuung der Bildungsangebote,
- professionell betreute Präsentationen.

MODULE FÜR DIE KITA

- Klangwerkstatt
- Family Sound
- Drop In

MODULE FÜR DIE GRUNDSCHULE

- Kreatives Klassenmusizieren
- Freies Musizieren
- YoungsterBand
- Youngster-Instrumental-Ensembles (z. B. Bläser-, Streicher-, Gitarren-, Schlagzeug-/Percussiongruppen)
- Geigenraum
- Instrumentalunterricht (Einzel- oder Kleingruppenunterricht)
- Gesang, Chor, Stimme
- Rap, Beatbox
- KlangKörper (Musik und Bewegung)
- HipHop-Dance, Breakdance

MODULE FÜR SEK 1 & 2

- KlassenBand
- Freies Musizieren
- TeenBand (Pop/Rock/Jazz/Songwriting)
- Teen-Instrumental-Gruppen (z. B. Bläser-, Streicher-, Gitarren-, Schlagzeug-/Percussiongruppen)
- Instrumentalunterricht (Einzel- oder Kleingruppenunterricht)
- Drehtürmodell (Instrumentalunterricht am Vormittag)
- Musik am PC / Producing / Elektronische Musik
- Gesang, Chor, Stimme
- Rap, Beatbox
- HipHop-Dance, Breakdance

MODULE FÜR AUSSERSCHULISCHE TRÄGER

- Niederschwellige Musik- und Tanzangebote, z. B. Offene Musikwerkstatt, Tanz, Rap, Breakdance, Songwriting, Band
- Community Music: »Pop Ups«, »Pop Ins«
- Stadtteilbezogene Arbeit, z. B. vernetzende Musik- und Tanzangebote, Stadtteilorchester
- Musik-Tanz-Theater-Projekte, z. B. »HipHop-Musical«
- Generationenübergreifende Projekte

OFFENE JAZZHAUS SCHULE

FREIES ZENTRUM FÜR IMPROVISIERTE UND POPULÄRE MUSIK KÖLN

Entstehung, Entwicklung

Mit innovativem Bildungskonzept etablierte sich 1980 die Offene Jazz Haus Schule als freies Zentrum für Improvisierte und Populäre Musik Köln – initiiert und gegründet von Rainer Linke, Joachim Ullrich, Raimund Kroboth und weiteren Musiker*innen aus dem Kreis der Initiative Kölner Jazz Haus e. V.

Von den Aktivitäten dieser Initiative geht bis heute in den Bereichen Präsentation (Europäisches Zentrum für Jazz und Aktuelle Musik im Kölner Stadtgarten), Produktion (Label »Jazz Haus Musik«) und Vermittlung von Musik (Offene Jazz Haus Schule) eine landes- und bundesweite Signalwirkung aus.

Bildungskonzept

Im Zentrum des Bildungskonzepts der Offenen Jazz Haus Schule steht das aktive, selbstbestimmte, künstlerisch-kreative Gestalten von Musik. Die Auseinandersetzung mit aktuellen künstlerischen und gesellschaftlichen Entwicklungen, eine inklusive, partizipative, demokratische Haltung sowie die Prinzipien »Offenheit« und »Solidität« charakterisieren die Offene Jazz Haus Schule – Offenheit im Sinne von Selbstbestimmung der Dozent*innen und Teilnehmenden und Solidität im Sinne von Anschlussfähigkeit von der frühen musikalischen Bildung über das Vorstudium Jazz bis zur Berufsausbildung. Mit anderen Worten: Grundprinzip ist immer, das schöpferische Potential, das in allen

Menschen steckt, offenzulegen und zu stärken. Es gilt, im kreativen Fluss und ohne Angst und Druck die Freude an der Musik zu erhalten – nicht zuletzt durch die Motivation, die entsteht, wenn wir »Eigenes« schaffen.

Die Dozent*innen der Offenen Jazz Haus Schule besitzen eine Hochschulausbildung oder haben anderweitig gleichwertige Qualifikationen erworben. Die meisten Dozent*innen sind als konzertierende Musiker*innen tätig.

Programm

Mit den vier Programmbereichen JAZZHAUS **MUSIKSCHULE**, JAZZHAUS**AKADEMIE**, JAZZHAUS **SOZIOKULTUR** und JAZZHAUS **BILDUNGSPARTNER** wendet sich die Jazzhausschule jeweils an spezifische Zielgruppen.

Die JAZZHAUS **MUSIKSCHULE** wendet sich mit vielfältigen und differenzierten Kursangeboten an musikinteressierte Personen jeden Alters, Bildungs- und Ausbildungsstands.

Die JAZZHAUS **AKADEMIE** wendet sich mit Fortbildungen und Veröffentlichungen an Multiplikator*innen (Musiker*innen, Musikpädagog*innen, Lehrer*innen, Sozialarbeiter*innen).

JAZZHAUS **SOZIOKULTUR** stellt sich der gesellschaftlichen Verantwortung, kulturelle Bildung allen an Musik interessierten Personen und insbesondere Kindern und Jugendlichen aus sozio-ökonomisch benachteiligten sowie bildungsfernen Elternhäusern zugänglich zu machen und damit für mehr Bildungsgerechtigkeit zu sorgen.

JAZZHAUS **BILDUNGSPARTNER** wendet sich an Bildungsträger jeder Art, wie z. B. Kindergärten, Schulen, Ganztagssträger, Jugendeinrichtungen, Hochschulen oder Veranstalter. Gemeinsam mit allen Beteiligten werden für die jeweiligen Zielgruppen passgenaue Bildungsangebote entwickelt.

Schützende Einrichtung

Die Jazzhausschule versteht sich als schützende Einrichtung und fühlt sich folgenden Prinzipien verpflichtet:

- achtsames, demokratisches und wertschätzendes Miteinander zu leben,
- individuelle Grenzempfindung wahrzunehmen und zu respektieren,
- partizipative und inklusive Strukturen und Werthaltungen zu fördern,
- offene Türen, offene Augen und Ohren und direkte Kommunikation zu pflegen.

Sollten Sie den Eindruck haben, dass wir unserem Anspruch nicht gerecht werden, so wenden Sie sich bitte ohne Scheu an unsere Dozent*innen, Mitarbeiter*innen und an unsere Schulleitung.

Mittel zur Umsetzung

An der Offenen Jazz Haus Schule ist Musik zentrales künstlerisches Medium. Zur Musik gesellen sich in einem interdisziplinären Ansatz Tanz, Theater, Literatur, bildende Kunst und »Neue Medien«. Grundsätzlich ist Musik an der Jazzhausschule in all ihren aktuellen und historischen Formen präsent. An einer Schule für Improvisierte und Populäre Musik sind Jazz, Rock und Pop, Rhythm & Blues, Soul, Weltmusik, HipHop, Techno, elektronische Musik, freie Improvisation, aber auch unsere »klassische« europäische Musiktradition und hier insbesondere die Neue Musik gleichsam geschätzt und selbstverständlich vertreten.

Finanzierung, Vernetzung, räumliche Struktur

Die Offene Jazz Haus Schule finanziert sich zu zwei Dritteln aus Beiträgen von Teilnehmer*innen, zu einem Drittel aus öffentlichen und privaten Fördermitteln. Der Offene Jazz Haus Schule e. V. ist ein eingetragener, gemeinnütziger Verein und freier Jugendhilfeträger. Über die Mitgliedschaft im DPWW, in der Landesarbeitsgemeinschaft Musik NRW und der AG 78 des Jugendamtes der Stadt

Köln ist die Offene Jazz Haus Schule regionale und überregionale Strukturen eingebunden.

Das Zentrum der Offenen Jazz Haus Schule befindet sich mit fünf hochwertig ausgestatteten Proberäumen, drei Veranstaltungsräumen und mehreren Büros in der Eigelsteintorburg in Köln. Die Bildungsangebote finden in Zusammenarbeit mit den Kooperationspartnern dezentral in Köln und der Kölner Region statt und werden somit möglichst wohnortnah durchgeführt.

Sommer- und Winterfestivals

Integraler Bestandteil der pädagogischen Arbeit ist die Präsentation der Arbeitsergebnisse – dezentral in den Stadtteilen oder zentral z. B. in der Eigelsteintorburg, im Kölner Stadtgarten, im Loft und in der Alten Feuerwache.

Unsere Sommer- und Winterfestivals bilden dabei die jährlichen Höhepunkte. Sie bieten unseren Teilnehmenden und Dozent*innen Gelegenheit zur internen Kommunikation, zum gegenseitigen Kennenlernen, zum Austausch von Erfahrungen und zur Reflexion der Arbeit. Außenstehende haben dabei die Möglichkeit, einen Einblick in die Arbeit der Offenen Jazz Haus Schule zu gewinnen.

» Wir bemühen uns, mit unseren Leistungen den Wünschen und Erwartungen unserer Teilnehmenden und Kooperationspartner gerecht zu werden. Wenn Sie nach dem Studium dieser Broschüre weitergehende Fragen haben oder sich persönlich beraten lassen wollen, so wenden Sie sich bitte an unser Büro. Unsere Mitarbeiter*innen stehen Ihnen gerne zur Verfügung. Kontakt • Seite 68



MUSIKSCHULE

DOZENT*INNEN



Adler, Julian
Gesang,
TeenBand



Allroggen, York
Gesang, Gitarre



Angermann, Lutz
Klavier, Keyboard



Ardelean Montelongo, Cristina
Geige



Askari-Motlagh, Reza
E-Bass, Kontrabass,
YoungsterBand



Baranczyk, Moritz
Schlagzeug



Baumgärtner, Ariane
Gesang



Beerkircher, Ralph
E-Gitarre, Vorstudium
Jazz, JeKits



Beigang, Martell
Schlagzeug, SPEM



Bell, Dirk
Gitarre



Blasco Gutiérrez, Sara
Tanz, JeKits



Böhmer, Monika
Klavier



Boerner, Alexander
E-Bass, Kontrabass



Bortnik, Katarzyna
Gesang



Brandt, Till
ErwachsenenBand



Bremen, Paul
Geige, JeKits



Brodersen, Kristina
ErwachsenenBand



Brück, David
Saxophon, Klarinette,
JeKits



Clausen, Nepomuk
Schlagzeug, JeKits



Coca-Marin, Abel
E-Gitarre, Gitarre



Dahmen, Andreas
E-Gitarre, Gitarre



De Ribaupierre, Francois
Saxophon, Klarinette,
ErwachsenenBand



Debacker, Marlies
Klavier, Fachleitung



Degen, Benjamin
Posaune



Drobetz, Hannes
Gesang, JeKits



Dudek, Tim
Schlagzeug



Dunkel, Jonas
E-Bass, Kontrabass



Eichler, Hendrik Felix
Schlagzeug



Ellerich, Sebastian
Ukulele, Youngster-
Band



Engel, Jonas
Saxophon, Klarinette,
Querflöte



Esch, Florian
Trompete, JeKits



Ewel, Lutz
Vocalgroup



Franck, Hinrich
ErwachsenenBand,
Workshop



Frank, Miriam
Saxophon, Klarinette,
Querflöte



Frerichs, Thomas
Chor



Fuhrmann, Kurt
Schlagzeug, Youngster-
Band, JeKits



Gassmann, Martina
Gesang



Gawlowski, Samuel
Schlagzeug, JeKits



Gelling, Victor Maximilian
YoungsterBand, SPEM



Genc, Laia
Vorstudium Jazz



Genings, Aljoscha
E-Gitarre, Gitarre,
YoungsterBand



Gessler, Ralf
Schlagzeug



Gessner, Daniel
Klavier



Glauch, Heiko
Schlagzeug



Göbel, Stefan
E-Gitarre, Gitarre



Gojo-Meile, Lukas
Schlagzeug, Percussion



Gottwald, Clemens
Posaune, Tuba,
Tenorhorn, Euphonium



Größbrink, Anna
YoungsterBand



Grunwald, Nikolaj
Gesang, Klavier,
Vocalgroup



Gscheidle, Ralf
Akkordeon



Guerra, Vivian
Gesang



Hahn, Pascal
Trompete



Halpin, Matthew
ErwachsenenBand



Hanschel, Roger
ErwachsenenBand,
Bläser, Komposition



Haupt, Eric
E-Gitarre, Gitarre



Heid, Darius
Klavier



Heidemann, Franziska Sophie
Musikalische
Früherziehung



Hein, Anke
YoungsterBand,
TeenBand



Heinze, Volker
ErwachsenenBand



Hernández Déniz, David
Schlagzeug



Herzog, Florian
Gitarre, Bass,
Youngster-/Teen-
Band



Herzog, Tobias
Posaune,
YoungsterBand



Heydemann, Felix
E-Gitarre, Gitarre



Hohmann, Luca
Klavier,
YoungsterBand



Holtermanns, Donald
Afrikanische
Percussion



Horneber, Sarah
Klavier, Querflöte,
Blockflöte, Flöte



Javaid, Salim
Saxophon, SPEM



Juchem, Tobias
E-Gitarre, Gitarre



Jurina, Karlo
E-Gitarre, Gitarre



Kashian, Mazyar
Klavier



Kausch, Conrad
Geige, JeKits



Keller, Lukas
Bass, Youngster-/
Teen-Band, SPEM



Klapproth, Nick
YoungsterBand,
Community Music



Klassen, Andreas
Songwriting, JeKits



Körte, Kerstin
Schlagzeug,
Vibraphon



Krahl, Maik
Trompete, Fachlei-
tung Blech



Kriegeskorte, Andreas
Schlagzeug



Kroboth, Raimund
ErwachsenenBand



Kübert-Hoffmann, Martin
ErwachsenenBand



Kühnemann, Jakob
E-Gitarre, Gitarre,
E-Bass, Kontrabass



Läßle, Felix
Vocalgroup



Lamouyette, Iris
Gesang



Lating, Franzis
Gesang, Projekte



Ledwoch, Cordula
Gesang



Legrottaglie, Gianni
Schlagzeug,
Fachleitung



Leharova-Pottmeier, Zuzana
Geige



Leicht, Bruno
Trompete,
ErwachsenenBand



Leidinger, Lucas
Klavier,
ErwachsenenBand



Likhachev, Yaroslav
Saxophon, JeKits



Lindblom, Anna
Gesang, JeKits



Lindner, Axel
Geige, Projekte



Lorenzen, Christian
Klavier, Keyboard,
JeKits



Lu, Jerry
Klavier



Margolin, Katja
Klavier



Marschner, Benjamin
E-Gitarre, Gitarre,
Ukulele



Martyn-Ellis, Ursula
E-Gitarre, Gitarre,
JeKits



Maye, Annette
Klarinette



Meier, Marlena
Tanz, SPEM



Melder, Johanna
Gesang, Youngster-
Band, JeKits



Messner, Christina Cordelia
Geige, JeKits



Meyer, Kayla
YoungsterBand



Michaelis, Lennart
Posaune,
YoungsterBand



Molino, Andreas
Latin Percussion



Morgenstern, Martin
Klavier, Producing,
Komposition



**Mross, Sonja
Katharina**
Gesang, JeKits



**Nadler, Veronika
(Ronja)**
Tanz, JeKits



Nendza, André
Bass, Erwachsenen-
Band, Vorstudium Jazz



Neth, Ulrike
JeKits



Neubert, Thorsten
Youngster-/TeenBand



Niescier, Angelika
ErwachsenenBand,
Vorstudium Jazz



Nuss, Kristina
Gesang, JeKits



Oetz, Joscha
Weiterbildung,
Youngster-/TeenBand



Oster, Ulla
ErwachsenenBand



Pankov, Alexander
Akkordeon



Paredes, Pablo
Klavier, TeenBand,
ErwachsenenBand



Perlinski, Benjamin
Breakdance



Peters, Kathrin
Blockflöte, TinWhistle



Petervari, Hermann
ErwachsenenBand



Pries, Malte
E-Gitarre, Gitarre



Quintela Esteve, Eloy
Saxophon



Rehmann, Oliver
TeenJazz,
Vorstudium Jazz



Reichwein, Insa
Gesang, YoungsterBand,
TeenBand



Reiff, Elke
Gesang, Vorstudium Jazz,
Stimmbildung, Vocalgroup



Reuter, Benedetta
Tanz



Risse, Johanna
Gesang, JeKits



Röchter, Raphael
Klavier



Roemer, Philipp
E-Gitarre, Gitarre,
Workshops



**Roßmüller,
Jan Lukas**
Klavier



Ruhland, Lisa
Gesang, Youngster-/
TeenBand



Ruhr, Mischa
JeKits, Workshops



Rouzbeh, Asgarian
Gitarre



**Sampaio Pereira,
Nuno Miguel**
Klavier



Saturno, Giovanni
Tanz



Schaadt, Dirk
Hammond-Orgel



Schattel, Dario
Klavier



Schenk, Wolf
Posaune



Schilling, Dirk
E-Gitarre, Gitarre,
E-Bass



Schleisiek, Robert
Klavier, Keyboard



Schmidt, Daniel
E-Bass, TeenBand



Schneider, Don Tanju
Breakdance



Schneider, Moritz
Community Music,
Projekte



Schönegg, Stefan
E-Bass, Kontrabass,
ErwachsenenBand,
Fachleitung Bass



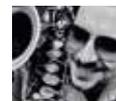
Schörken, Hanna
Gesang



Scholly, Norbert
E-Gitarre, Gitarre



Schug, Torben David
E-Bass, Bass,
YoungsterBand, JeKits



**Schulze-Hennings,
Max** Saxophon, Klari-
nette, Erwachsenen-
Band



Shen, Fang-Yu
Tanz, JeKits



Sladek, Martin
E-Gitarre, Gitarre,
Youngster-/TeenBand
SPeM



Solaimani, Donya
Gesang, Gitarre, JeKits



Springob, Wolfgang
E-Gitarre, Gitarre,
YoungsterBand, JeKits



Stade, Niklas
Schlagzeug, JeKits



Starke, Kai
E-Gitarre, Gitarre, Work-
shop, Vorstudium Jazz



Stawarz, Radek
Geige



Steinmann, Veit
Cello, Fachleitung



Stuedel, Gunther
Klavier, Keyboard,
Weiterbildung



Stolarski, Rafael
E-Gitarre, Gitarre



Stuart, Kathrin Mia
Gesang, JeKits



Sutter, Philipp
Klavier, Keyboard



Tamayo, Daniel
E-Gitarre, Gitarre



Tang, Achim
Projekte



Tegen, Nils
Klavier,
Vorstudium Jazz



Thalmann, Dilek
E-Gitarre, Gitarre



Thielen, Jörg
Breakdance



**Thull, Sophia
Felicitas**
Gesang, Gitarre



**Tobar Gaete,
Ornella Luz**
Gesang, JeKits



Vernov, Mischa
E-Gitarre, Gitarre,
TeenBand



Verspay, Christian
E-Gitarre, Gitarre



**von Stockhausen,
Gerit** Holzblasinstru-
mente, Erwachsenen-
Band, Workshop



Wagner, Claus
Schlagzeug



Wareham, Carlotta
Geige, JeKits



Watrin, Christoph
YoungsterBand



**Waxenegger,
Mario Philipp**
E-Gitarre, Gitarre



Weidinger, Susanne
Klarinette, Saxophon



Weis, Basil
Klavier



Wiening, Mareike
ErwachsenenBand



Wiest, Finn
Schlagzeug



Wissel, Georg
Saxophon, JeKits



Wolff, Beate
Cello



Wunsch, Frank
Klavier, Workshop



Zehaczek, Isabell
Klavier



Zeiler, Eric
Mundharmonika,
Workshop



Zimmer, Stefan
Trompete, JeKits



Zolotov, Vitaliy
Ee-Gitarre, Gitarre



Zoubek, Philip
Klavier



Zurhausen, Christina
E-Gitarre, Gitarre,
ErwachsenenBand,
Workshops

DIE OFFENE JAZZ HAUS SCHULE E. V.

ist ein gemeinnütziger Verein und anerkannter Träger der freien Jugendhilfe.
Die Offene Jazz Haus Schule ist Mitglied in der Landesarbeitsgemeinschaft Musik NRW und Mitglied im Deutschen Paritätischen Wohlfahrtsverband.

VORSTAND

Rainer Linke · Ulla Oster · Tobias Hoffmann ·
Hendrika Entzian · Annette Maye

ANSCHRIFT

Offene Jazz Haus Schule
Eigelsteintorburg · Eigelstein 135a · 50668 Köln
Tel. 0221 130 565-24 · Fax 0221 130 565-12
e-mail: offene@jazzhausschule.de

ÖFFNUNGSZEITEN

Montag, Mittwoch, Freitag • 10:00 – 13:00
Montag – Donnerstag • 13:30 – 18:00

BANKVERBINDUNG

Offene Jazz Haus Schule e.V.
Sparkasse KölnBonn: BIC COLSDE33XXX
IBAN DE30 3705 0198 0015 2920 22

IMPRESSUM

HERAUSGEBER: Offene Jazz Haus Schule e.V.
REDAKTION: Martin Ziegler, Joscha Oetz,
Martin Theile, Peter Scheible, Thomas Gläßer
GRAPHIK: artwork bialek&buelow
DRUCK: Zimmermann GmbH · Druck + Medien
FOTOS: David Andres, Holger Gruss, Hacky
Hagemeyer © transparent, Till Müllenmeister,
Dirk Schilling, Basil Weis, Martin Ziegler

DIE EIGELSTEINTORBURG IST MIT ÖFFENTLICHEN VERKEHRSMITTELN GUT ZU ERREICHEN:

U-Bahn • Ebertplatz: Linien 12, 15, 16, 18
Bus • Ebertplatz: Linien 140, 148
S-Bahn • Hansaring/Hbf: S6, S12, S13, CityBahn

Team der Jazzhausschule | Kontakt



JOSCHA OETZ
Künstlerischer und pädagogischer
Leiter & Geschäftsführer
Tel. 0221 130 565-18
joscha.oetz@jazzhausschule.de



MARTIN THEILE
Stellvertretender Leiter
Tel. 0221 130 565-22
martin.theile@jazzhausschule.de



**JAZZHAUS MUSIKSCHULE
MARTIN ZIEGLER**
Leitung JAZZHAUS MUSIKSCHULE
Tel. 0221 130 565-25
martin.ziegler@jazzhausschule.de



**JAZZHAUS SOZIOKULTUR
PETER SCHEIBLE**
Leitung JAZZHAUS SOZIOKULTUR
Tel. 0221 130 565-21
projekte@jazzhausschule.de



**JAZZHAUS MUSIKSCHULE
BETTINA ECKARTZ**
Kindergruppen - Vorstudium -
Vokalangebote
Tel. 0221 130 565-24
kurse@jazzhausschule.de



**JAZZHAUS SOZIOKULTUR
JOHANNA MELDER**
Projektkoordination
Tel. 0176 43269657
johanna.melder@jazzhausschule.de



**JAZZHAUS MUSIKSCHULE
IRMGARD FRIESENHAGEN**
Instrumentalunterricht
Tel. 0221 130 565-23
kurse@jazzhausschule.de



**JAZZHAUS BILDUNGSPARTNER
WIEBKE SCHUMANN**
JeKits, Offene Ganztagschule
Tel. 0221 130 565-20
wiebke.schumann@jazzhausschule.de



**JAZZHAUS AKADEMIE
THOMAS GLÄSSER**
akademie@jazzhausschule.de



**JAZZHAUS BILDUNGSPARTNER
LISA BURGWINDEL**
Tel. 0221 130 565-13
lisa.burgwinkel@jazzhausschule.de



DAVID ANDRES
Leitungsassistent (in Elternzeit)
Tel. 0221 130 565-19
david.andres@jazzhausschule.de



**SOCIAL MEDIA
STEFAN ZIMMER**
socialmedia@jazzhausschule.de



Felix Winterhoff
Eigelsteintorburg e.V.
Vermietung Veranstaltungsräume
Tel. 0221 130 565-28
vermietung@eigelsteintorburg.de



Xiuying Yu
Buchhaltung
Tel. 0221 130 565-10
yu@jazzhausschule.de



Christian Longeric
Technik
Tel. 0178 2631916
technik@jazzhausschule.de



Rosemarie Jakobs
Raumpflege

Der Vorstand der Jazzhausschule



Rainer Linke
1. Vorsitzender



Ulla Oster
stellvertretende
Vorsitzende



Tobias Hoffmann



Hendrika Entzian



Annette Maye

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

ANMELDUNG

Sie können sich jederzeit anmelden. Ein Quereinstieg in laufende Angebote ist nach Absprache möglich. Die Anmeldung erfolgt schriftlich auf unserem Formblatt. Sie können das Anmeldeformular und die Bankeinzugsermächtigung auch herunterladen, ausdrucken und an uns schicken bzw. faxen oder sich direkt im Internet anmelden.

Sobald uns Ihre schriftliche Anmeldung vorliegt, bieten wir Ihnen nach Möglichkeit einen konkreten Platz an. Die Einteilung erfolgt in Absprache mit Ihnen. Eine Probestunde ist generell möglich. Dafür erheben wir ein Entgelt in Höhe der Kosten eines Einzeltermins. Nach erfolgreicher Einteilung erhalten Sie eine Anmeldebestätigung. Falls wir Ihnen keinen Platz anbieten können, setzen wir Sie automatisch auf eine Warteliste. Sie erhalten in diesem Fall keine besondere Absage. Sobald ein Platz frei wird, benachrichtigen wir Sie.

Die Anmeldefrist für Workshops und Weiterbildungen beträgt zwei Wochen. Verspätete Anmeldungen können ggf. noch berücksichtigt werden. Für Anmeldungen, die nach dieser Frist zurückgenommen werden, wird das Teilnahmeentgelt in voller Höhe fällig.

ABMELDUNG

Unsere Kursangebote sind langfristig angelegt. Erfolgt keine Kündigung, verlängert sich Ihre Anmeldung automatisch um den jeweils folgenden Kursabschnitt. Sie können Ihre Teilnahme mit einer Frist von vier Wochen zum Ende des jeweiligen Kursabschnitts kündigen. Die Kündigung muss schriftlich an das Büro der Offenen Jazz Haus Schule erfolgen. Mündliche und telefonische Abmeldungen oder schriftliche, telefonische bzw. mündliche Kündigungen an die Dozent*innen können nicht akzeptiert werden. Nichterscheinen gilt nicht als Kündigung/Rücktritt.

ZAHLUNGSBEDINGUNGEN

Die Anmeldung ist nur in Verbindung mit einer Einzugsermächtigung möglich. Die Entgelte werden monatlich bzw. für den jeweils folgenden Angebotsabschnitt eingezogen.

FOTO-, TON- UND VIDEOAUFNAHMEN

Der*die Teilnehmer*in erklärt sich damit einverstanden, dass im Rahmen der Jazzhausschule erstellte Foto-, Ton- und Videoaufnahmen, auf denen er*sie erscheint, für schulinterne Zwecke sowie für die Öffentlichkeitsarbeit der Jazzhausschule verwendet werden dürfen.

HAFTUNG

Kommt ein Angebot nicht zustande, wird das bereits gezahlte Entgelt voll erstattet. Eine weitere Haftung besteht nicht. Die Teilnahme an unseren Kursen geschieht auf eigenes Risiko.

KURSABSCHNITTE Unsere Angebote gliedern sich wie folgt:

INSTRUMENTAL- UND GESANGSUNTERRICHT

1. TRIMESTER 01.01. – 30.04. 2. TRIMESTER 01.05. – 31.08. 3. TRIMESTER 01.09. – 31.12.

ENSEMBLES KINDERGRUPPEN

1. TRIMESTER 10.01. – 08.04. 2. TRIMESTER 25.04. – 24.06. 3. TRIMESTER 10.08. – 22.12.

ENSEMBLES JUGENDLICHENGRUPPEN – halbjährlich

1. HALBJAHR 10.01. – 24.06. 2. HALBJAHR 10.08. – 22.12.

ENSEMBLES ERWACHSENENGRUPPEN

1. TRIMESTER 10.01. – 08.04. 2. TRIMESTER 25.04. – 24.06. 3. TRIMESTER 10.08. – 22.12.

Unterrichtsfreie Zeiten richten sich nach den Schulferien und den gesetzlichen Feiertagen Am Karnevalsfreitag, 25.02., Aschermittwoch, 02.03. und Mittwoch, 10.08. findet kein Instrumental- und Gesangsunterricht statt.

TERMINE UND VERANSTALTUNGEN 2022

TORBURGFEST 18./19.06.2022 • 12:00 – 22:00
WINTERFESTIVAL 17./18.12.2022 • 10:30 – 22:00

SCHULFERIEN IN NRW 2022:

Weihnachtsferien bis 07.01.	Sommerferien	Mo 27.06. – Mi 09.08.
Rosenmontag Mo 28.02.	Herbstferien	Mo 03.10. – Fr 14.10.
Osterferien Mo 11.04. – Fr 22.04.	Weihnachtsferien	Fr 23.12. – Fr 06.01.23