

MUSIKSCHULE // AKADEMIE // SOZIOKULTUR // BILDUNGSPARTNER

**OFFENE JAZZ HAUS SCHULE**

**2024**



## JAZZHAUS MUSIKSCHULE

### INSTRUMENTAL- | GESANGSUNTERRICHT

- 6 Einzelunterricht · Gruppenunterricht · Leihinstrumente
- 8 Instrumentalfächer · Dozent\*innen
- 11 Musikförderfonds · Fördermitgliedschaft

### BANDS | ENSEMBLES | GRUPPEN

- 12 KINDER Baby- und Kleinkindalter · Vorschulalter · Grundschulalter
- 16 JUGENDLICHE TeenBand · TeenJazz · BreakDance · Producing
- 18 ERWACHSENE Bands · Ensembles · Voices · Percussion

### WORKSHOPS

- 26 Kinder und Jugendliche
- 28 Erwachsene

### QUALIFIZIERUNG

- 38 Jazzhaus EXTRA
- 40 Vorstudium Jazz

## JAZZHAUS AKADEMIE

- 44 Fortbildung der Jazzhaus Akademie
- 46 Künstlerische und pädagogische Praxis
- 47 Community Music
- 48 JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen
- 49 Vermittlung von Musik
- 50 Musikschulnetzwerk »JIP« · Jazzhaus Awareness
- 51 Bildungspartnerschaft mit der HfMT Köln

## JAZZHAUS SOZIOKULTUR

- 55 Teilhabe · Angebotsformen · Pädagogik
- 56 Praxis
- 57 Förderer

## JAZZHAUS BILDUNGSPARTNER

### ANGEBOTE FÜR BILDUNGSTRÄGER

- 58 KiTa · Grundschule · Sek 1 & 2 · Außerschulische Träger ·  
Allgemeine Informationen zu Kooperationen

## ÜBER UNS

- 60 Dozent\*innen
- 68 Team der Jazzhausschule · Kontakt · Vorstand · Impressum
- 69 Teilnahmebedingungen · Anmeldeformular · Datenschutz · Gutschein

OFFENHEIT. INKLUSION. DIVERSITÄT. DEMOKRATIE. TOLERANZ. RESPEKT.  
WERTSCHÄTZUNG . GRENZEN ACHTEN. VERLÄSSLICHKEIT. CHANCENGLEICHHEIT.  
NETZWERKARBEIT. ZUGÄNGE ZU KULTURELLER BILDUNG FÜR ALLE.

## LEITMOTIVE

### WER WIR SIND UND WAS WIR MACHEN

Die Offene Jazz Haus Schule ist eine **zentrale Anlaufstelle** für musikalisch-kulturelle Praxis und Bildung. Sie wird von Musiker\*innen und anderen Künstler\*innen der freien Kulturszene zusammen mit den an unseren Angeboten teilnehmenden Menschen gestaltet und entwickelt. Wir möchten Menschen befähigen und bestärken, an unserer künstlerischen Praxis teilzuhaben, welche durch Improvisation, Populärmusik und spartenübergreifende Experimente geprägt ist. Wir wollen Wege und Möglichkeiten eröffnen, sich durch **Musik und andere Kunstformen** auszudrücken und daran zu wachsen.

Mit den vier Bereichen Musikschule, Akademie, Soziokultur und Bildungspartner, mit mehr als 40 Jahren Erfahrung und einem professionellen Team aus Künstler\*innen, Pädagog\*innen, Büromitarbeiter\*innen und Techniker\*innen sind wir eine Bildungseinrichtung, die sich fortwährend dynamisch weiterentwickelt. Wir sind unabhängig, gemeinnütziger Verein, Träger der freien Jugendhilfe und Mitglied im Paritätischen Wohlfahrtsverband.

Unser Handeln ist sowohl durch Offenheit als auch durch soliden Anspruch geprägt. **Offenheit** heißt: Wir haben keine starren Lehrpläne. Vielmehr nehmen wir im Zusammenspiel und in der **Zusammenarbeit** wahr, was die Musik, die beteiligten Menschen, der Raum und die Situation als Ganzes erlauben und brauchen. Unsere Teilnehmenden finden somit Wege, selbstbestimmt eigene künstlerische Gedanken zu fassen und umzusetzen. Auch scheinbar abwegige Ideen sind dabei erwünscht. Wir improvisieren und lassen uns aufeinander ein, machen gemeinsam und im Austausch ästhetische Erfahrungen, in denen sich das Individuelle und das Kollektiv gegenseitig befruchten. Unsere Teilnehmenden und Gruppen spielen so ihre eigene Musik und experimentieren mit Klang, Körper und Rhythmus.

Die Vermittlung von handfesten **Kompetenzen und Wissen** ist natürlicherweise Teil unserer Arbeit. Wer möchte, kann sich an der Jazzhausschule bis zur Vorbereitung auf ein Musikstudium bilden.

**Unsere Dozierenden** sind als Künstler\*innen auf Bühnen tätig und verfügen über eine Hochschulausbildung oder haben anderweitig gleichwertige Qualifikationen erworben. Unsere Lehrenden sind Lernende – und umgekehrt. Das Hüten und die Pflege unseres künstlerisch-pädagogischen Wissensschatzes findet in einem fortschreitenden Prozess sich ständig reflektierender Praxis statt, der in Austauschformaten, Fortbildungen und Dokumentationen/Publikationen mündet.

Aus der Überzeugung, dass wir damit einen Beitrag zum Wohlbefinden von Einzelnen und der Gesellschaft als Ganzes leisten können, bieten wir ein hochwertiges und nachhaltiges Angebot musikalisch-kultureller Bildung an. Wir arbeiten für die Anerkennung von **musikalisch-kultureller Bildung als wichtige Säule** gesellschaftlichen Zusammenlebens.

Die Jazzhausschule versteht sich als **schützende Einrichtung**. Achtsamer, wertschätzender Umgang miteinander ist für uns selbstverständlich. Das heißt für uns, dass sich Menschen bei uns sicher fühlen können, dass sie akzeptiert werden, wie sie sind, ohne kategorisiert zu werden. Wir nehmen individuelle Grenzempfindung wahr und respektieren sie, fördern partizipative und inklusive Strukturen und Wertehaltungen. Darum pflegen wir die Prinzipien offener Türen, offener Ohren und Augen und direkte Kommunikation.

Bei uns sind **alle Menschen** mit allen Arten von Besonderheiten aus Köln und Umgebung, aus ganz Nordrhein-Westfalen und darüber hinaus **willkommen**. Durch möglichst barrierefreie Projektangebote sowie durch individuelle Förde-

rung aus unserem Musikförderfonds versuchen wir, auch denen eine Teilnahme zu ermöglichen, deren ökonomische Situation dies nicht zulässt.

**Unsere Angebote** bestehen aus regelmäßigem Band- und Ensemble- sowie Instrumentalunterricht sowie aus Workshops und Fortbildungen. Zweimal im Jahr präsentieren wir unsere Bands und Ensembles im Rahmen unserer Sommer- und Winterfestivals. Zudem führen wir gemeinsam mit und für Partnerinstitutionen passgenau Projekte durch – von Konzeption und Antragstellung über Organisation, pädagogische und technische Betreuung bis zu Aufführungen und Dokumentation.

Auf organisatorischer Ebene schaffen wir **Netzwerke**, akquirieren Mittel, beraten und führen Akteur\*innen und Zielgruppen zusammen. Dies gelingt, da wir als Institution beste Anbindung in die freie Kulturszene und hohe Reputation in kommunalen, (über-)regionalen institutionellen und informellen Strukturen genießen.

Das Zentrum der Offenen Jazz Haus Schule befindet sich mit fünf hochwertig ausgestatteten Proberäumen, drei Veranstaltungsräumen und einem Büro in der **Eigelsteintorburg** in Köln. Die Bildungsangebote finden darüber hinaus in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern dezentral und möglichst wohnortnah statt: in Köln, in der Region und darüber hinaus.



**WIR** rufen alle dazu auf, in der Offenen Jazz Haus Schule aufeinander zu achten und gegenseitig aufmerksam zu sein. Jede\*r Teilnehmende sollte seine eigenen Grenzen und Bedürfnisse berücksichtigen und die der anderen respektieren. Unser Ziel ist, ein Klima zu schaffen, bei dem alle die Möglichkeit

haben, sich zu äußern, um unterschiedlichste Kenntnisstände produktiv miteinander verbinden zu können. Dafür ist respektvolles Zuhören von entscheidender Bedeutung. Es ist wichtig, einander ausreden zu lassen und offen für verschiedene Standpunkte zu sein, solange dabei keine Diskriminierung oder Grenzüberschreitung stattfindet.

**GEMEINSAM** mit allen Teilnehmenden und dem gesamten Kollegium setzt sich das Awareness Team dafür ein, Diskriminierung und Grenzverletzungen offen anzusprechen und einem solchen Verhalten Einhalt zu gebieten. Dennoch ist es entscheidend, dass jede\*r Einzelne Verantwortung übernimmt. Auf diese Weise schaffen wir gemeinsam ein Umfeld, das von Respekt, Sensibilität und Solidarität geprägt ist.

**Kontakt: Catalina Valencia**  
(Diversitätsbeauftragte der  
Offenen Jazz Haus Schule)  
catalina.valencia@jazzhausschule.de



# JAZZHAUS MUSIKSCHULE

# INSTRUMENTAL & GESANGSUNTERRICHT

ORT **➤ EIGELSTEINTORBURG, STADTEILE**

Das Spiel in Bands bzw. Ensembles auf der einen Seite und den Instrumentalunterricht auf der anderen Seite sehen wir als zwei sich gegenseitig ergänzende Bereiche unseres Angebots.

Beim Spielen in einer Gruppe geschieht das, worum es in der improvisierten Musik eigentlich geht: Sich im Zusammenspiel mit anderen Menschen gemeinsam musikalisch auszudrücken und dabei mit seinen Mitspieler\*innen und anwesendem Publikum musikalisch zu kommunizieren.

In der Regel entsteht hier die Motivation, immer wieder auch die Mühen der musikalischen Praxis auf sich zu nehmen. Auf der anderen Seite ist die spieltechnische Beherrschung eines Instruments eine Voraussetzung, um sich auf Dauer befriedigend musikalisch ausdrücken zu können.



Im Ensemblespiel kann auf instrumentenspezifische Fragestellungen der einzelnen Gruppenmitglieder nur geringfügig eingegangen werden. Deshalb empfehlen wir, das Ensemblespiel durch Instrumentalunterricht zu ergänzen. Dies gilt besonders für Kinder und Jugendliche, die in der Regel ohne oder mit sehr geringen instrumentalen Vorkenntnissen zu uns kommen.

Unsere Instrumental- und Ensembledozent\*innen tauschen sich über ihre Schüler\*innen aus, so dass die Inhalte und Ziele des Instrumentalunterrichts und des Ensembleunterrichts aufeinander abgestimmt werden.

Improvisation ist ein wichtiges Element in der musikalischen Praxis unserer Dozent\*innen. Je nach Interesse und Begabung der Teilnehmenden wird Improvisation daher auch zu einem Gegenstand des Instrumentalunterrichts.

## EINSTIEG

Nachdem Ihre schriftliche Anmeldung bei uns eingegangen ist, meldet sich eine\*r unserer Instrumentallehrer\*innen telefonisch bei Ihnen. Sie vereinbaren mit ihm\*ihr Unterrichtsort und Unterrichtszeit. In Absprache mit den Dozent\*innen kann eine erste Unterrichtsstunde zum gegenseitigen Kennenlernen stattfinden. Vereinbaren Sie mit den Dozent\*innen daraufhin weitere Unterrichtsstunden, werden einschließlich der »Kennenlernstunde« die angegebenen Entgelte fällig.

Sollten Sie nach der ersten Unterrichtsstunde keine weiteren Stunden wünschen, so wenden Sie sich bitte umgehend an unser Büro. Wir werden Ihnen in diesem Fall weitere Dozent\*innen vorschlagen oder Ihre Anmeldung aufheben. Bleibt es bei einer ersten Unterrichtsstunde, so ist diese der Offenen Jazz Haus Schule mit 30 € für 45 Min. zu vergüten.

## Einzelunterricht

Sie haben die Möglichkeit, 30 Min., 45 Min. oder 60 Min. pro Woche zu belegen. Die Unterrichtsentgelte sind monatlich durchgehend zu zahlen.

### ENTGELTE

**Kinder / Jugendliche • bis 21 Jahre**  
 30 Min. pro Woche: 66 € monatlich  
 45 Min. pro Woche: 95 € monatlich  
 60 Min. pro Woche: 112 € monatlich

### Erwachsene • ab 22 Jahren

30 Min. pro Woche: 75 € monatlich  
 45 Min. pro Woche: 107 € monatlich  
 60 Min. pro Woche: 129 € monatlich

## Gruppenunterricht

Je nach Zielsetzung, persönlicher Motivation oder Instrument ist es aus methodischen und didaktischen Gründen sinnvoll, ein Instrument in der Gruppe zu erlernen.

Wir bieten für Kinder und für Erwachsene Instrumental- und Gesangsunterricht in Gruppen für 2 – 3 Teilnehmende an.

### ENTGELTE

**2 Teilnehmende pro Gruppe**  
 45 Min. pro Woche: 53 € monatlich  
**3 Teilnehmende pro Gruppe**  
 60 Min. pro Woche: 53 € monatlich

## TORBURGMUSIKKONZERTE

Unsere »Torburgkonzerte« bieten allen Instrumentalschüler\*innen Gelegenheit, die Ergebnisse ihrer Arbeit in einem konzertanten Rahmen zu präsentieren.

## WETTBEWERBE

Die Jazzhausschule berät und unterstützt auf Wunsch bei der Vorbereitung auf Wettbewerbe wie etwa »Jugend musiziert« und »Jugend jazzt«.

## ENSEMBLESPIEL

Integraler Bestandteil unseres Unterrichtskonzepts ist das gemeinsame Musizieren. Zahlreiche Bands und Ensembles für Kinder, Jugendliche und Erwachsene bieten hierzu die Möglichkeit.

## 5er und 10er Karten

### Flexibler Instrumentalunterricht für Erwachsene

Um den Anfragen und Interessen vieler Berufstätiger entgegenzukommen, bieten wir 5er und 10er Karten im Erwachsenen-Instrumentalunterricht an. Der Unterricht kann somit in Absprache mit den Dozent\*innen zu flexiblen Terminen stattfinden.

#### 5er Karte

210 € = 45 Min. | 250 € = 60 Min.

#### 10er Karte

390 € = 45 Min. | 480 € = 60 Min.

Bitte beachten Sie, dass der flexible Unterricht nur von einem eingeschränkten Dozent\*innenkreis angeboten wird. Nähere Informationen erhalten Sie über das Büro der Jazzhausschule. Die Karte hat eine Gültigkeitsdauer von 12 Monaten.

## LEIHINSTRUMENTE

Wer Instrumentalunterricht nimmt, sollte die Möglichkeit haben, sich täglich mit seinem Instrument zu beschäftigen. Besitzen Sie oder Ihr Kind kein eigenes Instrument, dann können Sie sich bei uns ein Instrument leihen. Zurzeit stehen folgende Leihinstrumente zur Verfügung:

	Entgelt pro Monat	
	bis 4 Monate	ab 5. Monat
Klarinette	20 €	30 €
Saxophon	20 €	30 €
Trompete	10 €	20 €
Posaune	10 €	20 €
Violine	10 €	20 €



**Mo – So nach Vereinbarung**  
wöchentlich 30 / 45 / 60 Min.

### Angebotsabschnitte:

1. Trimester 01.01. – 30.04.
2. Trimester 01.05. – 31.08.
3. Trimester 01.09. – 31.12.

### Mindestens 36 Termine pro Jahr.

Der Einstieg ist jederzeit möglich.

**Unterrichtsfreie Zeiten** richten sich nach den Schulferien (S. 69).

Von Weiberfastnacht bis Aschermittwoch, findet kein Instrumental- und Gesangsunterricht statt.

**Kündigung** schriftlich mit einer Frist von vier Wochen zum 30.04., 31.08. und 31.12.

**Zahlung** durchgehend monatlich per Lastschrift.



## AUSBILDUNG IN FOLGENDEN FÄCHERN:



### GESANG

Adler, Julian  
Baumgartner, Ariane  
Bortnik, Kasia  
Gassmann, Martina  
Grunwald, Nik  
Guerra, Vivian  
Knörr, Lina  
Ledwoch, Cordula  
Lindblom, Anna  
Mross, Sonja  
Neuser, Henning  
Nuss, Kristina  
Ruhland, Lisa  
Schank, Sebastian  
Wahnschaffe, Sophia

### GEIGE

Ardelean Montelongo,  
Cristina  
Bremen, Paul  
Lindner, Axel  
Messner, Christina Cordelia  
Stawarz, Radek  
Rang, Elena

### CELLO

Steinmann, Veit  
Wolff, Beate

### TROMPETE

Ardiles Lindemann, Reinel  
Esch, Florian  
Krahl, Maik  
Leicht, Bruno

### POSAUNE

Degen, Benjamin  
Gottwald, Clemens  
Schenk, Wolf

### SAXOFON

Brück, David  
De Ribaupierre, François  
Engel, Jonas  
Frank, Miriam  
Lenhardt, Joachim  
Quintela Esteve, Eloy  
Scheugenpflug, Paul  
Schulze-Hennings, Max  
von Stockhausen, Gerit  
von Malotki, Tim  
Wissel, Georg

### KLARINETTE

Brück, David  
De Ribaupierre, François  
Frank, Miriam

Maye, Annette

### QUERFLÖTE

Frank, Miriam  
Heidl, Peter  
Horneber, Sarah  
von Stockhausen, Gerit

### BLOCKFLÖTE

Peters, Kathrin  
Horneber, Sarah

### KLAVIER / KEYBOARD

Angermann, Lutz  
Böhmer, Monika  
Drews, Stefan  
Gralka, Florian  
Hohmann, Luca  
Kashian, Mazyar  
Küppers, Paul  
Leidinger, Lucas  
Margolin, Katja  
Morgenstern, Martin  
Mursed Mütter, Inas  
Paredes, Pablo  
Pejcic, Nevena  
Pinto Nieves, Melissa  
Röchter, Raphael  
Roßmüller, Jan Lukas  
Sampaio Pereira, Nuno  
Schaadt, Dirk

Schmiedner, Tim  
Schwiebert, Lysander  
Sutter, Philipp  
Tegen, Nils  
Weis, Basil  
Wunsch, Frank  
Zehaczek, Isabell  
Zoubek, Philip

### HAMMONDORGEL

Schaadt, Dirk

### AKKORDEON

Gscheidle, Ralf  
Pankow, Alexander

### GITARRE

Allroggen, York  
Asgarian, Rouzbeh  
Bell, Dirk  
Bügel, Lars  
Busch, Luca  
Coca-Marin, Abel  
Genings, Aljoscha  
Göbel, Stefan  
Gohlke, Joachim  
Haupt, Eric  
Heydemann, Felix  
Jurina, Karlo  
Marschner, Benjamin  
Milisavljevic, Jovan  
Parra, Waldemar  
Pries, Malte  
Riter, David  
Roemer, Philipp  
Schank, Sebastian  
Schilling, Dirk

Silvestri, Marco  
Sladek, Martin  
Springob, Wolfgang  
Starke, Kai  
Tamayo, Daniel  
Tusk, Donovan  
Verspay, Christian  
White, Jordan  
Zolotov, Vitaliy  
Zurhausen, Christina

### KONTRABASS / ELEKTROBASS

Askari-Motlagh, Reza  
Boerner, Alexander  
Dunkel, Jonas  
Herzog, Florian  
Keller, Lukas  
Nendza, André  
Oetz Salcines, Daniel  
Schönegg, Stefan  
Schug, Torben

### SCHLAGZEUG

Baranczyk, Moritz  
Beigang, Martell  
Dudek, Tim  
Fuhrmann, Kurt  
Gessler, Ralf  
Gjakonovski, Levin  
Glauch, Heiko  
Gojo-Meile, Lukas  
Hernández Déniz, David  
Körte, Kerstin  
Kriegeskorte, Andreas  
Legrottaglio, Gianni  
Londono Sosa, Luis Javier

Matheus, Konrad  
Menzer, Till  
Olbrich, Marinus  
Wagner, Claus  
Wörle, Thomas

### PERCUSSION

Afrikanisch:  
Holtermanns, Donald  
Mbaye, Ballak  
Latin:  
Molino, Andreas  
Persisch:  
Rastani, Syavash

### MUNDHARMONIKA / BLUESHARP

Zeiler, Eric

### BAĞLAMA/SITAR / OUD / BOUZOUKI

Aslan, Erdal  
Deb, Hindol  
Ladas, Nondas

# Ihr Partner in Köln

- Blechblasinstrumente
- Holzblasinstrumente
- Miete
- Noten
- Zubehör
- Wartung
- Reparaturen

Betreuung von Anfang an

# bläserforum

Fachhandel und Werkstatt für Holz- und Blechblasinstrumente

Martinstr. 16-20 • 50667 Köln • Tel. 0221/35505210  
www.bläserforum.com • info@blaeserforum.com

## MUSIKFÖRDERFONDS

Der Musikförderfonds der Offenen Jazz Haus Schule ermöglicht Kindern und Jugendlichen aus finanziell benachteiligten Familien die Teilnahme an den kostenpflichtigen Angeboten der Offenen Jazz Haus Schule. Flexible »Förderstipendien« ermöglichen es, das Entgelt für die Teilnahme an diesen Angeboten ganz oder teilweise zu erlassen.

Der Musikförderfonds schafft so ein kleines und wertvolles Stück sozialen Ausgleichs und kultureller Teilhabe im Bereich musikalischer Bildung, senkt die finanzielle Barriere bei der Förderung musikalischer Neugier und musikalischen Talents und unterstützt soziale Durchlässigkeit und gesellschaftliche Integration.

Über die Vergabe und Höhe eines Musikförderstipendiums entscheidet die Jazzhausschule. Dies ist eine freiwillige Leistung. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Der Musikförderfonds wird unterstützt von »Zukunftsmusik e. V.« und »wir helfen«, dem Unterstützungsverein von DuMont-Schauberg. Wir hoffen, den Musikförderfonds mit Unterstützung weiterer Förderer und Sponsor\*innen sowie privater Spenden zukünftig noch weiter ausbauen zu können.

### **Ansprechpartnerin:**

Wiebke Schumann (wiebke.schumann@jazzhausschule.de)

## FÖRDERMITGLIEDSCHAFT

Mit einer Fördermitgliedschaft unterstützen Sie die Arbeit der Offenen Jazz Haus Schule bei der Umsetzung qualitativ hochwertiger kultureller Bildung. Ihr Beitrag kommt dem Musikförderfonds der Offenen Jazz Haus Schule zugute.

Der Mindestbeitrag für Einzelmitglieder beträgt 30,00 € pro Jahr, für institutionelle Mitglieder 100,00 € pro Jahr. Sie können die Höhe Ihres Beitrags selbst bestimmen, falls Sie unsere Arbeit mit einer höheren Summe jährlich unterstützen möchten.

Wir freuen uns auch über einmalige Spenden. In diesem Fall können wir Ihnen auf Wunsch gerne eine Zuwendungsbescheinigung (Spendenbescheinigung) ausstellen.



**Wir freuen uns über Spenden für den Musikförderfonds an:**

**Kontoinhaber:**

**Offene Jazz Haus Schule e.V.**

**Stichwort: Musikförderfonds**

**Sparkasse KölnBonn**

**IBAN: DE30 3705 0198 0015 2920 22**

**BIC: COLSDE33XXX**

Unterstützt von:

**wir helfen** :  
die Aktion des **Kölner Stadt-Anzeiger** für Kinder

**ZUKUNFTSMUSIK**

# ENSEMBLES KINDERGRUPPEN

## WEGE IN DIE MUSIK MIT »OFFENHEIT« UND SOLIDEM ANSPRUCH

Unsere Angebote für Kinder und Jugendliche sind inhaltlich auf die Alters- und Entwicklungsstufen der Teilnehmenden abgestimmt.

Beginnend mit der »BabyKlangWiese« können Kinder ab sechs Monaten in »Eltern-Kind-Gruppen« erste gemeinsame Erfahrungen mit Musik, Bewegung, Tanz und Spiel sammeln.

Der Weg führt dann über »KlangWiese«, »KlangWerkstatt« und »YoungsterBand« zu den vielfältigen Angeboten des Jugend- und Erwachsenenbereichs.

Ergänzend oder alternativ zu unseren Youngster-Angeboten empfehlen wir Kindern im Grundschulalter unseren Instrumentalunterricht.

**ORT** 📍 EIGELSTEINTORBURG,  
**STADTTEILE**

### BABY- UND KLEINKINDALTER

1. Trimester 08.01. – 22.03.
2. Trimester 08.04. – 05.07.
3. Trimester 21.08. – 20.12.

### VORSCHULALTER · GRUNDSCHULALTER

1. Halbjahr 08.01. – 05.07. 21 Termine
2. Halbjahr 21.08. – 20.12. 15 Termine

**Unterrichtsfreie Zeiten** richten sich nach den Schulferien (S. 69).

**Kündigung** schriftlich mit einer Frist von vier Wochen zum Halbjahresende, Baby- und Kleinkindalter zum Trimesterende.

**Zahlung Baby- und Kleinkindalter:**  
Trimesterweise im Voraus per Lastschrift  
**Vorschul-/Grundschulalter:**  
Quartalsweise im Voraus per Lastschrift

**Ermäßigte Entgelte** gewähren wir einem Kind, das gleichzeitig Instrumentalunterricht nimmt, einem Geschwisterkind, KölnPass-Inhaber\*innen. Pro Kind ist nur eine Ermäßigung möglich.







## BABY- UND KLEINKINDALTER

### BABYKLANGWIESE

- 8 – 10 Eltern-Kind-Paare
- Kinder im Alter von 6 – 18 Monaten

### KLANGWIESE

- 8 – 10 Eltern-Kind-Paare
- **KlangWiese 1** vormittags ab 18 Monate
- **KlangWiese 2** nachmittags  
3-jährige Kinder (Jahrgang 2021)

Leitung Marieke Bröckers, Paul Mannebach, Arezoo Rezvani Yangabadi  
Ort Eigelsteintorburg

### BabyKlangWiese | KlangWiese 1 | KlangWiese 2

- Mittwoch-Donnerstag • 40 Min.
1. Trimester • 10 Termine 95 € (erm. 85 €)
  2. Trimester • 11 Termine 105 € (erm. 94,50 €)
  3. Trimester • 15 Termine 143 € (erm. 128 €)



## VORSCHULALTER

### KLANGWERKSTATT

- 8 – 10 Teilnehmende • 4 – 6 Jahre
- Leitung Marieke Bröckers, Paul Mannebach, Arezoo Rezvani Yangabadi
- Zeit 50 Min. pro Woche  
Ort Eigelsteintorburg

1. Halbjahr 21 Termine 210 € (erm. 179 €)  
zahlbar in 2 Raten à 105 € (erm. 89,50 €)
2. Halbjahr 15 Termine 150 € (erm. 128 €)  
zahlbar in 2 Raten à 75 € (erm. 64 €)



## GRUNDSCHULALTER

### YOUNGSTERBAND

- 6 – 8 Teilnehmende • 6 – 10 Jahre
- Leitung Kurt Fuhrmann, Anna Größbrink, Victor Gelling, Aljoscha Genings, Anke Hein, Jan Bleeker, Milan Heinrich, Luca Hohmann, Nick Klapproth, Johanna Melder, Kayla Meyer, Joscha Oetz, Sebastian Schank, Torben Schug, Martin Sladek, Wolfgang Springob, Anton Hasert, Calvin Lennig, Paul Mannebach, Luca Müller, Torben Wesche
- Zeit 60 Min. pro Woche  
Ort Eigelsteintorburg, Klettenberg, Südstadt, Neu-Ehrenfeld, Sülz, Lindenthal, Niehl, Rechtsrheinisch

1. Halbjahr 21 Termine 252 € (erm. 214 €)  
zahlbar in 2 Raten à 126 € (erm. 107 €)
2. Halbjahr 15 Termine 180 € (erm. 153 €)  
zahlbar in 2 Raten à 90 € (erm. 76,50 €)



Neu ab Februar 2024:

### KINDER- UND JUGENDCHOR

Sing mit... im Kinder- und Jugendchor!

#### MITTWOCHS

Vorchor ab 5 Jahre • 15:30  
Kinderchor ab 7 Jahre • 16:20  
Kinderchor 2.0 ab 11 Jahre • 17:30

#### DONNERSTAGS

Kinderchor 2.0 ab 11 Jahre • 17:00

Leitung Andrea von Grafenstein, Denise Weltken  
Zeit 60 Min. pro Woche  
Ort Altenberger Hof – Nippes, Grundschule Pfälzer Straße

1. Halbjahr 2024: 21 Termine 147 € (erm. 125 €),  
zahlbar in 2 Raten à 73,50 € (erm. 62,50 €)
2. Halbjahr 2024: 15 Termine 105 € (erm. 89 €),  
zahlbar in 2 Raten à 52,50 € (erm. 44,50 €)

### YOUNGSTERJAZZ

- 5 – 8 Teilnehmende • 8 – 11 Jahre

»YoungsterJazz« ist ein Förderprojekt für junge Musiker\*innen, für die – wenn auch noch in ferner Zeit liegend – eine berufliche Laufbahn als Musiker\*in vorstellbar erscheint.

Termin Dienstag • 15:30 – 16:30  
Dozent Lukas Keller

1. Halbjahr 21 Termine 252 € (erm. 214 €)  
zahlbar in 2 Raten à 126 € (erm. 107 €)
2. Halbjahr 15 Termine 180 € (erm. 153 €)  
zahlbar in 2 Raten à 90 € (erm. 76,50 €)

# ENSEMBLES JUGENDLICHEN GRUPPEN

Unsere Bandangebote für Jugendliche ab dem 5. Schuljahr nennen wir TeenBands.

Daneben ergänzen TeenJazz, Songwriting, Producing, Breakdance und Einzelunterricht die Palette unserer Ausbildungsmöglichkeiten. In dieser Phase setzen Mädchen und Jungen ihren Weg fort, den sie in Vorschulangeboten und YoungsterBands eingeschlagen haben. Sie differenzieren ihre Vorlieben und spezialisieren sich gemäß ihrer musikalischen Interessen und Ambitionen.

Natürlich sind die Bands grundsätzlich auch offen für »Neuankömmlinge«.

**ORT** ➔ EIGELSTEINTORBURG, STADTTEILE

**Angebotsabschnitte:**

1. Halbjahr 08.01.-05.07. 21 Termine
2. Halbjahr 21.08.-20.12. 15 Termine

**36 Termine pro Jahr**

**Unterrichtsfreie Zeiten**

richten sich nach den Schulferien (S. 69).

**Zahlung** quartalsweise im Voraus per Lastschrift.

**Kündigung** schriftlich mit einer Frist von vier Wochen zum Halbjahresende.

**Ermäßigte Entgelte** gewähren wir einem Kind, das gleichzeitig Instrumentalunterricht nimmt, einem Geschwisterkind, KölnPass-Inhaber\*innen. Es kann pro Kind nur eine Ermäßigung gewährt werden.



## TEENBAND

• 5 – 8 Teilnehmende • ab 11 Jahre

In den TeenBands werden Hits aus den aktuellen Charts der Rock, Pop, Jazz und Weltmusik gespielt. Die Bandmitglieder erfinden aber auch ihre eigene Musik, d. h. sie komponieren und improvisieren selbst.

**Leitung** Julian Adler, Florian Esch, Kurt Fuhrmann, Anke Hein, Florian Herzog, Lukas Keller, Jovan Mili-savljevic, Thorsten Neubert, Joscha Oetz, Lisa Ruhland, Torben Schug, Martin Sladek

**Zeit** 60 Min. pro Woche

**Ort** Eigelsteintorburg, Innenstadt, Ehrenfeld, Klettenberg, Sülz, Südstadt

1. Halbjahr 21 Termine 273 € (erm. 232 €) zahlbar in 2 Raten à 136,50 € (erm. 116 €)
2. Halbjahr 15 Termine 195 € (erm. 166 €) zahlbar in 2 Raten à 97,50 € (erm. 83 €)

## BREAKDANCE

• ab 10 Teilnehmende • ab 8 Jahre

Authentisch und mit der atemberaubenden Kompetenz unserer Dozent\*innen vermittelt.

**Anfänger\*innen**

**Leitung** Jörg Thielen  
**Zeit** mittwochs  
• 16.00-17.00 • 17:00 – 18:00  
**Ort** Eigelsteintorburg

**Anfänger\*innen mit Vorkenntnissen**

**Leitung** Jörg Thielen/Don Schneider  
**Zeit** montags 18:45 – 19:45  
oder mittwochs • 19:00 – 20:00

**Fortgeschrittene »Elite Force«**

**Leitung** Jörg Thielen  
**Zeit** mittwochs • 18:00 – 19:00  
**Ort** Eigelsteintorburg



## TEENJAZZ

• 5 – 8 Teilnehmende • 11 – 17 Jahre

»TeenJazz« versteht sich als Förderprojekt für junge Musiker\*innen, die sich mit dem Repertoire und den kreativen Prozessen der Improvisation und des Jazz vertraut machen möchten.

**Leitung** Julian Bossert  
**Termin** 4 Kurse à 4 Termine  
aktuelle Termine auf  
[www.jazzhausschule.de](http://www.jazzhausschule.de)

74 € pro Kurs [35 € pro Kurs für Teilnehmende der Jazzhausschule]

## SONGWRITING / HOMERECORDING

In Form von Einzel- oder Gruppenunterricht zeigen Euch unsere Dozent\*innen die wichtigsten Handgriffe und geben Euch einen Überblick über nötiges Equipment, Effektgeräte und Plug-Ins sowie Strategien für Songwriting, Arrangement und zum Produzieren eigener Songs.

Die Auswahl der Dozent\*innen und die Höhe der Teilnahmeentgelte richten sich individuell nach den Bedürfnissen der Teilnehmenden.

1. Halbjahr 21 Termine 147 € (erm. 125 €) zahlbar in 2 Raten à 73,50 € (erm. 62,50 €)
2. Halbjahr 15 Termine 105 € (erm. 89 €) zahlbar in 2 Raten à 52,50 € (erm. 44,50 €)

# ENSEMBLES ERWACHSENENGRUPPEN

## Ob Anfänger\*in oder Profimusiker\*in: Teilnehmen kann jede\*r!

Wer als Erwachsene\*r im Bereich der Populären und Improvisierten Musik selbst aktiv, kreativ Musik machen und sich weiterbilden will, findet in den Bands und Ensembles der Offenen Jazz Haus Schule den passenden Platz.

Unterstützt durch erfahrene, profilierte Berufsmusiker\*innen der Kölner Szene und in bestens ausgestatteten, zentral gelegenen Proberäumen werden Sie gemeinsam mit anderen Teilnehmenden musizieren, ihre Lieblingsongs spielen oder sich selbst Musik ausdenken, Songs schreiben, improvisieren, grooven, Hits covern und die Ergebnisse schließlich unter professionellen Bühnenbedingungen im Rahmen unserer Sommer- und Winterfestivals im Kölner Stadtgarten, in der Eigelsteintorburg oder auf anderen zentralen Bühnen der Stadt präsentieren.

Die Dozent\*innen arrangieren Themen und Songs individuell für das jeweilige Ensemble, sie leiten die Proben, geben Anregungen und Hilfestellung für Improvisation und Zusammenspiel, unterstützen die Teilnehmenden in der Entwicklung selbstbestimmter musikalischer Spielweisen und erläutern theoretische Zusammenhänge praxisbezogen.

Teilnehmen kann jede\*r, auch Anfänger\*innen, die lediglich über erste Grundkenntnisse auf ihrem Instrument verfügen. Die Bands bieten auch fortgeschrittenen Musiker\*innen und Multiplikator\*innen wie z. B. Musikpädagog\*innen, Erzieher\*innen oder Sozialarbeiter\*innen optimale Möglichkeiten der berufs begleitenden Weiterbildung. Je nach Motivation, musikalischen Interessen und Fähigkeiten der Teilnehmenden reicht das Spektrum unserer Gruppen von der spaß-orientierten Hobbyband bis hin zu ambitionierten, semiprofessionellen Ensembles.

In der Regel steigt man zu Beginn eines Trimesters in eine bereits bestehende Band ein. Bei entsprechender Nachfrage werden auch ganz neue Formationen gebildet. Die Proben finden einmal wöchentlich statt.

### ORT ➤ EIGELSTEINTORBURG

#### Angebotsabschnitte:

- 1.Trimester 08.01.– 22.03.
- 2.Trimester 08.04.– 05.07.
- 3.Trimester 21.08.– 20.12.

#### 36 Termine pro Jahr

**Unterrichtsfreie Zeiten** richten sich nach den Schulfreien (S. 69).

**Kündigung** schriftlich vier Wochen vor Trimesterende (S. 69).

**Zahlung** Das jeweilige Trimesterentgelt wird in monatlichen Raten abgebucht.





### BLUENOTE JAZZ ENSEMBLE C

• JazzBand  
Die Musik des legendären Labels »Blue Note Records«. Mittleres Spielniveau

Leitung Maik Krahl  
Zeit Montag • 20:00 – 22:00  
Ort: Braunsfeld Studios

### A COUP SÛR • AKUSTIKBAND B

Alles – nur nicht elektrisch!  
Mittleres Spielniveau

Leitung Till Brandt  
Zeit Montag • 18:30 – 20:00

### WRECKERS CHOICE C

• ROCKBAND  
Let's Rock! Mittleres Spielniveau

Leitung Till Brandt  
Zeit Montag • 20:00 – 22:00

## MONTAG

### BLUENOTE JAZZ ENSEMBLE AM MITTAG C

• JazzBand  
Die Musik des legendären Labels »Blue Note Records«. Mittleres Spielniveau

Leitung Maik Krahl  
Zeit Montag • 12:15 – 14:15  
Ort Braunsfeld Studios

### EARLY BIRDS A

• JAZZBAND  
Jazz am Montagmorgen.  
Mittleres Spielniveau

Leitung Kristina Brodersen  
Zeit Montag • 9:30 – 12:00

### CHANGING COLOURS B

• JAZZBAND  
Fortgeschrittene Anfänger\*innen

Leitung Lena Senge  
Zeit Montag • 18:30 – 20:00

### THE MANIAC MONDAYS A

• JAZZBAND  
Von Mainstream bis Modern. Mittleres bis fortgeschrittenes Spielniveau

Leitung Lena Senge  
Zeit Montag • 20:00 – 22:30

## DIENSTAG

### ROUND ABOUT LUNCH C

• JAZZBAND  
Angebot für Selbstständige, Rentner\*innen und Teilzeit-Arbeitende

Leitung André Nendza  
Zeit Dienstag • 11:30 – 13:30

### EIGELTUNES • JAZZBAND C

Jazzband am späten Nachmittag.  
Geeignet für Anfänger\*innen

Leitung André Nendza  
Zeit Dienstag • 16:30 – 18:30

### WHAT'S NEW • JAZZBAND A

Mittleres Spielniveau  
Leitung Volker Heinze  
Zeit Dienstag • 17:30 – 20:00

### JAZZ-UP YOUR EVENING! B

• JAZZBAND  
Let's Jam. Mittleres Spielniveau  
Leitung Gerit von Stockhausen  
Zeit Dienstag • 18:30 – 20:00



### 2 GOOD 2 BE FAMOUS C

• JAZZBAND  
Mittleres Spielniveau  
Leitung André Nendza  
Zeit Dienstag • 18:30 – 20:30

### SEARCHING THE SIMPLE D

• IMPROVISIERTE MUSIK  
Neue Wege, das eigene Instrument zu erforschen. Anfänger\*innen und Fortgeschrittene

Leitung Stefan Schönegg  
Zeit Dienstag • alle 2 Wochen  
• 20:00 – 21:30

### KLEPTOPHONICS • JAZZBAND A

Mittleres bis fortgeschrittenes Spielniveau  
Leitung Julian Bossert  
Zeit Dienstag • 20:00 – 22:30

### WHO PAYS THE BABYSITTER C

• JAZZBAND  
Mittleres Spielniveau  
Leitung Lucas Leidinger  
Zeit Dienstag • 20:00 – 22:00

### BIPHOMATICS C

• WELTMUSIKBAND  
Schöne und coole Lieder aus allen Ecken der Welt. Mittleres Spielniveau  
Leitung Raimund Kroboth  
Zeit Dienstag • 20:30 – 22:30

## MITTWOCH

### BIG BAND E

Mehr geht nicht!  
Leitung Hermann Petervari  
Zeit Mittwoch • 19:00 – 21:30

### KIND DER BLÄUE A

• JAZZBAND  
Mittleres bis fortgeschrittenes Spielniveau

Leitung Bruno Leicht  
Zeit Mittwoch • 20:00 – 22:30

### GROOVIN' HORNS F

• BLÄSERENSEMBLE  
Holz und Blech!  
Leitung François de Ribaupierre  
Zeit Mittwoch • 20:15 – 21:45

### PREISGRUPPEN ERWACHSENENBANDS

**A** 1. Trimester • 10 Termine 220 €  
2. Trimester • 11 Termine 242 €  
3. Trimester • 15 Termine 330 €

**C** 1. Trimester • 10 Termine 190 €  
2. Trimester • 11 Termine 209 €  
3. Trimester • 15 Termine 285 €

**D** 1. Trimester • 5 Termine 85 €  
2. Trimester • 5 Termine 85 €  
3. Trimester • 8 Termine 136 €

**E** 1. Trimester • 10 Termine 150 €  
2. Trimester • 11 Termine 165 €  
3. Trimester • 15 Termine 225 €

**F** 1. Trimester • 10 Termine 160 €  
2. Trimester • 11 Termine 176 €  
3. Trimester • 15 Termine 240 €

**G** 1. Trimester • 10 Termine 190 €  
2. Trimester • 11 Termine 209 €  
3. Trimester • 15 Termine 285 €

**H** 1. Trimester • 4 Termine 100 €  
2. Trimester • 4 Termine 100 €  
3. Trimester • 4 Termine 100 €

**I** 1. Trimester • 5 Termine 95 €  
2. Trimester • 5 Termine 95 €  
3. Trimester • 8 Termine 152 €

**J** 1. Trimester • 10 Termine 210 €  
2. Trimester • 11 Termine 231 €  
3. Trimester • 15 Termine 315 €

**K** 1. Trimester • 10 Termine 220 €  
2. Trimester • 11 Termine 242 €  
3. Trimester • 15 Termine 330 €



## DONNERSTAG

### JAZZCUBES • JAZZBAND

Fortgeschrittene Anfänger\*innen  
 Leitung Ulla Oster  
 Zeit Donnerstag • 17:30 – 20:00

### AFRO-CUBAN COMBO

Latin Jazz. Mittleres Spielniveau  
 Leitung Gerit von Stockhausen  
 Zeit Donnerstag • 18:00 – 20:00

### SAX PUR !

• SAXOFONENSEMBLE  
 Acht Saxofone in jedem Register  
 Leitung Joachim Lenhardt  
 Zeit Donnerstag • 18:00 – 20:00

### ABSOLUTE BEGINNER

• Jazzband  
 Geeignet für Anfänger\*innen  
 Leitung Florian Esch  
 Zeit Donnerstag • 19:00 – 21:00

### APHROJAZZIACS • AFRO JAZZ

Mittleres Spielniveau  
 Leitung Emanuel Stanley  
 Zeit Donnerstag • 20:00 – 22:00

### QUALITY TIME • JAZZBAND

Mittleres bis fortgeschrittenes  
 Spielniveau  
 Leitung Joachim Lenhardt  
 Zeit Donnerstag • 20:30 – 22:30

## FREITAG

### NO AGE • JAZZBAND

Jazz am Freitagmorgen.  
 Fortgeschrittene Anfänger\*innen  
 bis mittleres Spielniveau  
 Leitung Martin Kübert-Hoffmann  
 Zeit Freitag • 11:30 – 13:30

### UP TO THE SKY • JAZZBAND

Danach ab ins Wochenende!  
 Fortgeschrittene Anfänger\*innen  
 Leitung Pablo Paredes  
 Zeit Freitag • 19:00 – 21:00

### UKULONIA

• UKULELENORCHESTER  
 Offen für Konzert-, Sopran-, Tenor-,  
 Bariton- und Bassukulele  
 Leitung Sebastian Ellerich  
 Zeit Freitag • 20:00 – 22:00  
 Termine einmal im Monat,  
 aktuelle Termine auf  
[www.jazzhausschule.de](http://www.jazzhausschule.de)

### ABSOLUTE FRIDAYS

• JAZZBAND  
 Geeignet für Anfänger\*innen  
 Leitung Simon Below  
 Zeit Freitag • 18:00 – 20:00  
 alle 2 Wochen

## SAMSTAG

### GUESS WHO • JAZZBAND

Alle zwei Wochen. Fortgeschrittene  
 Anfänger\*innen bis mittleres Niveau  
 Leitung Paul Scheugenpflug  
 Zeit Samstag • 16:00 – 18:00  
 • alle 2 Wochen

## SONNTAG

### HIGHER GROUND

• JazzBand  
 Die Monatsband. Fortgeschrittene  
 Anfänger\*innen bis mittleres Niveau  
 Leitung Max Schulze-Hennings  
 Zeit Sonntag • 12:00 – 15:00  
 erster Sonntag im Monat  
 Entgelt 37€ / Termin

### BLUESHARP MONTHLY

• BluessharpEnsemble  
 Blues – Folk – Rock für Bluesharp-Enthu-  
 siasten ab Anfänger\*innen mit Vorkennt-  
 nissen  
 Leitung Eric Zeiler  
 Zeit Sonntag • 15:00 – 18:00  
 erster Sonntag im Monat  
 Entgelt 37€ / Termin

### WEEKLY UPDATE

• RHYTHM & BLUESBAND  
 Mittleres bis fortgeschrittenes Niveau  
 Leitung Till Brandt  
 Zeit Sonntag • 18:00 – 20:00

### CONTEMPORARY JAZZ ENSEMBLE

• JAZZBAND  
 Bebop bis Free. Fortgeschrittenes  
 Niveau  
 Leitung Julian Ritter  
 Zeit Sonntag • 18:00 – 20:30

### SOULFUL PACK • SOULBAND

Funk und Soul mit Gebläse und Gesang!  
 Fortgeschrittenes Niveau  
 Leitung Till Brandt  
 Zeit Sonntag • 20:00 – 22:30

### b46 • Funk

Mittleres Spielniveau  
 Leitung Christina Zurhausen  
 Zeit Sonntag • alle 2 Wochen  
 • 18:00 – 20:00



# VOICES

JAZZ | SOUL | ROCK | POP | FOLK | LATIN

An der Offenen Jazz Haus Schule existieren derzeit zwei Chöre mit jeweils 20 bis 40 Sänger\*innen. Voraussetzungen zum Mitsingen sind eine gesunde Stimme, die Fähigkeit, Töne nachzusingen und die Bereitschaft, ambitioniert mitzumachen.

Die Arbeit in den Chören umfasst eine chorische Stimmbildung mit Übungen zur Haltung, Atmung, Resonanz und Artikulation. Die Chöre decken eine breite Palette von Stilrichtungen der Populärmusik ab. In der musikalischen Arbeit werden – bezogen auf das erarbeitete Repertoire – unter anderem Rhythmik, Intonation und Phrasierung besonders behandelt. Zudem können Improvisation und szenische Darstellung Bestandteil der Arbeit sein. Die Arrangements werden zum Teil von den Chorleiter\*innen selbst geschrieben.

## CHOR

**ORT** ➔ **EIGELSTEINTORBURG**

**GATEWAY VOICES** V1

• Gospel, Soul, Pop, Jazz

Für Sänger\*innen mit und ohne Vorkenntnisse

Leitung Katharina Becker  
Zeit Montag • 20:00 – 22:00

**SING TO SOUL** V2

• GOSPEL, POP, JAZZ

Für Sänger\*innen mit Vorkenntnissen

Leitung Thomas Frerichs  
Zeit Donnerstag • 20:15 – 22:15

## PREISGRUPPEN VOICES

V1 1. Trimester 10 Termine 80 €  
2. Trimester 11 Termine 88 €  
3. Trimester 15 Termine 120 €

V2 1. Trimester 10 Termine 80 €  
2. Trimester 11 Termine 88 €  
3. Trimester 15 Termine 120 €

V3 1. Trimester 10 Termine 130 €  
2. Trimester 11 Termine 143 €  
3. Trimester 15 Termine 195 €

V4 1. Trimester 10 Termine 130 €  
2. Trimester 11 Termine 143 €  
3. Trimester 15 Termine 195 €

V5 1. Trimester 10 Termine 125 €  
2. Trimester 11 Termine 137,50 €  
3. Trimester 15 Termine 187,50 €

## JAZZ OP KÖLSCH

V1

Für alle Sänger\*innen

• ab 13 Teilnehmenden

Leitung Nik Grunwald  
Zeit Montag • 18:00 – 19:30

## VOCALGROUPS

**ORT** ➔ **EIGELSTEINTORBURG**

• 6 – 8 Teilnehmende • Jazz, Latin, Pop

Für ambitionierte Sänger\*innen, die in solistischer Besetzung mehrstimmige Arrangements singen wollen.

**VOCALICIOUS** V3

Leitung Nik Grunwald  
Zeit Montag • 19:45 – 21:15

**FUNNY VALENTINES** V3

Leitung Felix Läßle  
Zeit Mittwoch • 20:00 – 21:30

## WHO'S GRACE

V3

• 6 – 8 Teilnehmende

Leitung Nik Grunwald  
Zeit Mittwoch • 18:30 – 20:00

## VOKALISTAS

V4

Leitung Elke Reiff  
Zeit Donnerstag • 19:00 – 20:30

## STIMMBILDUNG

**ORT** ➔ **EIGELSTEINTORBURG**

• 6 – 8 Teilnehmende V5

Über das Singen in der Gruppe werden gesangsspezifische Themen wie Atmung, Haltung, Resonanz und Artikulation praktisch angegangen.

Leitung Elke Reiff  
Zeit Donnerstag • 17:45 – 19:00

# PERCUSSION

## IM EINZEL- UND GRUPPENUNTERRICHT

Weltweit haben sich in den Kulturen der Völker sehr unterschiedliche Arten von Percussion-Instrumenten mit äußerst differenzierten Ausdrucksformen und Spielweisen entwickelt. Längst haben in Europa die vielfältigen Formen der Percussion-Musik Eingang gefunden, und auch in Köln ist eine lebendige Szene für Weltmusik entstanden.

## AFRIKANISCHE PERCUSSION

Leitung Donald Holtermanns  
Zeit Donnerstag (n.V.)

## AFROKUBANISCHE PERCUSSION

Leitung Andreas Molino  
Zeit Dienstag, Donnerstag (n.V.)

## INDISCHE PERCUSSION / TABLA

Leitung Raimund Engelhardt  
Zeit nach Vereinbarung

## PERSISCHE PERCUSSION

Leitung Syavash Rastani  
Zeit nach Vereinbarung

## PREISGRUPPE

siehe Seite 7 • Instrumentalunterricht und Instrumental-Gruppenunterricht (2–3 TN)



# WORKSHOPS KINDER & JUGENDLICHE

In den Schulferien sowie an ausgewählten Wochenenden bieten wir eine Vielzahl interessanter **MUSIK- UND TANZ-WORKSHOPS** für Kinder und Jugendliche an.



Details und Entgelte zu den einzelnen Workshops sowie zu den Ferienangeboten 2024 finden Sie unter

> [www.jazzhausschule.de](http://www.jazzhausschule.de) > Workshops für Kinder und Jugendliche

Gerne halten wir Sie auch über aktuelle Planungen auf Stand. Melden Sie sich hierzu auf unserer Homepage für den entsprechenden Newsletter an.

## WORKSHOPS IN DEN OSTERFERIEN

## WORKSHOPS IN DEN SOMMERFERIEN

## WORKSHOPS IN DEN HERBSTFERIEN

## WORKSHOPS AN WOCHENENDEN

## FERIENWORKSHOPS FÜR GRUND- SCHÜLER\*INNEN auch als Ganztagsangebot

für Kinder im 1.–4. Schuljahr mit und ohne Vorkenntnisse  
Abwechslungsreiche Musik- und Bewegungsangebote.  
Jeweils in der 2. Ferienwoche der Oster- und Herbstferien.

**4 Tage, 9:00 – 16:00 Uhr,**

**inkl. Mittagessen**

Workshops aus den Bereichen:  
Band, Instrumental, Percussion,  
Tanz, Theater

## WORKSHOP-FORMATE:

### Band

- YoungsterBand / TeenBand
- Write and Play a Song (Songwriting)
- YoungsterInstrumental (Blech-, Holz-, Streichinstrumente kennenlernen)
- Rap und HipHop Band

### Percussion

- Cajongal – Trommelbau und Spiel-Workshop
- Bodypercussion
- Beatbox: Knisternde Konsonanten & Brummende Bässe
- Alles Schrott! Trommel- und Percussionworkshop

### Tanz und Theater

- Tanzlabor für Kids
- Ein Ausflug nach Afrika
- Rhythm'n'Style Breakdance meets HipHop
- Improvisationstheater

### Gesang

- TeenVoices
- Lieder aus aller Welt

### Producing

- Musik produzieren mit Handy und Tablet
- @the Studio: Songwriting und Recording im Tonstudio
- Mein Laptop als Instrument – u. v. m.



## COMPOSERSLAB\*

- Jugendliche ab 12 Jahren

Junge Komponist\*innen und ambitionierte Instrumentalist\*innen haben die Möglichkeit, gemeinsam Kompositionen zu konzipieren, zu entwickeln, zu schreiben und schließlich gemeinsam zu spielen.

Ziel ist, junge Musiker\*innen mit unterschiedlichen aktuellen Entwicklungen von Jazz und improvisierter Musik in Berührung zu bringen und kreatives Wirken mit handwerklichem Fundament zu verbinden.

Leitung André Nendza, Christian Pabst  
Termin 25. – 28.03. • 10:00 – 17:00  
Entgelt 100 € [erm. 25 € für Teilnehmende der Jazzhausschule]

Begrenzte Teilnehmer\*innenzahl

## MUSIKLABOR\*

- altersgemischt: 10 – 20 Jahre

Jungen ambitionierten Musiker\*innen ab dem 5. Schuljahr bietet die Jazzhausschule in den Herbstferien einen 4-tägigen Musikworkshop in der Eigelsteintorburg an.

Unterstützt von zwei professionellen Musikern werden die Teilnehmenden im Verlauf des Workshops ihre Musik gemeinsam improvisierend und komponierend gestalten.

Leitung Axel Lindner, Kurt Fuhrmann  
Termin 14. – 17.10. • 10:00 – 17:00  
Entgelt 100 € [erm. 25 € für Teilnehmende der Jazzhausschule]

Begrenzte Teilnehmer\*innenzahl

\*gefördert durch  
Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen



## LARGE ENSEMBLE\*

### Ein Projekt des Musikschulnetzwerks »JIP« (Jazz, Improvisation, Pop)

Ein Large Ensemble mit bis zu 50 Musiker\*innen aus sieben Musikschulen, zwei Ausnahmemusiker\*innen als Gastolist\*innen, vier künstlerische Leitungen, Konzerte in Brühl und Rheinbach – das sind die Rahmendaten eines herausragenden Musikprojekts des Musikschulnetzwerks »JIP« (Jazz, Improvisation, Pop).  
Eingeladen zum Large-Ensemble-Projekt sind Musiker\*innen mit typischen Band-



Instrumenten, aber auch Musiker\*innen mit klassischen Instrumenten (z. B. Streichinstrumente) oder nicht-westlichen Instrumenten. Wir freuen uns auch über die Teilnahme von Sänger\*innen.

Ort Kunst- und Musikschule der Stadt Brühl  
Termin 20.-22.09. • Probenwochenende in Brühl  
28./29.09. • Konzerte in Brühl und Rheinbach

Entgelt 50 € für Jugendliche  
70 € für Erwachsene  
zzgl. 50 € für Übernachtung  
Anmeldung bis zum 30. August 2024

# WORKSHOPS ERWACHSENE

Unsere Workshops richten sich sowohl an professionelle Musiker\*innen und Musikpädagog\*innen als auch an ambitionierte Amateur\*innen, die sich in speziellen Bereichen der musikalischen Praxis weiterbilden wollen.

Unsere Dozent\*innen sind in ihrem jeweiligen Bereich professionell tätig und verfügen über eine reichhaltige und langjährige Berufserfahrung.

Weitere aktuelle Workshopangebote finden Sie auf unserer Webseite [www.jazzhausschule.de](http://www.jazzhausschule.de)



## BAND-WORKSHOPS

JAZZ-UP YOUR WEEKEND!	DIVERSE TERMINE
PLAY IT BY EAR!	13./14.01. • 01./02.06.
BRASS IF YOU CAN!	17./18.02. • 11./12.05.
FREE YOUR MIND	02./03.03.
GLOBAL MUSIC	09./10.03.
SCHLÜSSEL ZUR IMPROVISATION	23./24.03.
ZIGEUNERJAZZ	13./14.04.
PLAY IT IN TUNE!	13./14.04.
AFRO-CUBAN LATIN JAZZ	13./14.04. • 31.08./01.09.
BLUES	27./28.04. • 05./06.10.
JAZZ GOES 80S POP	04./05.05.
MIT ANDEREN ZUSAMMEN...	18./19.05.
MODERNE AFRIKANISCHE MUSIK	25./26.05.
ABSOLUTE BEGINNER	08./09.06. • 02./03.11.
THE MUSIC OF DAVE PIKE SET	15./16.06.
COOL JAZZ – THEN AND NOW	22./23.06.
RHYTHM IS IT!	13./14.07.
DIE 10 MUSIKELEMENTE	17./18.08.
FROM SWING TO BOP	31.08./01.09.
INDISCHE MUSIK	13.10.
TENSION AND RESOLUTION	02./03.11.
WHAT THE FUNK	09./10.11.
JAZZ FOR THE WELL-TEMPERED PLAYER	16./17.11.
COMPOSE IT BY EAR!	30.11./01.12.

## INSTRUMENTENSPEZIFISCHE WORKSHOPS

JAZZGITARRE – DEEP DIVE INTO...	DIVERSE TERMINE
SAX-O-FUN	27./28.01
GUITAR MASTERS »BILL FRISELL«	24./25.02.
JAZZ 4 STRINGS	24./25.02.
FREIE IMPROVISATION MIT DER STIMME	09./10.03.
MIT DER STIMME NACH BRASILIEN	16./17.03.
PERSISCHE PERCUSSION	17.03. • 06.10.
TRUMPET SUMMIT	23./24.03.
UKULELE FÜR EINSTEIGER*INNEN	13./14.04. • 05./06.10.
GITARRE – STRUMMING & PICKING	21.04. • 01.12.
DAS GROSSE JAZZGESANGSWOCHENENDE	04./05.05.
THE ART OF IMITATION – LOUIS ARMSTRONG	08./09.06.
BARITON-SAXOPHON-ENSEMBLE	22./23.06.
BLUESHARP FÜR EINSTEIGER*INNEN	08./15./22./29.09.
GUITAR MASTERS	
»CHUCK BERRY & T-BONE WALKER«	21./22.09.
THE ART OF IMITATION – LESTER YOUNG	14.12.
BALAFON ! MIT ALY KEITA	t.b.a.

## JAZZHARMONIELEHRE

JAZZHARMONIELEHRE BASICS	30.11./01.12.
JAZZHARMONIELEHRE IN DER PRAXIS	07./08.12.



# BAND- WORK- SHOPS

## PLAY IT BY EAR H

• 7 – 12 Teilnehmende

Songs werden gemeinsam ohne Noten gelernt, verinnerlicht und gejammt. Frische Zugänge zu den Themen Improvisation, Sound, Groove und Zusammenspiel. Offen für Anfänger\*innen und Fortgeschrittene

Leitung Julian Bossert  
Termine Sa/So 13./14.01. • 10:00 – 16:00  
Sa/So 01./02.06. • 10:00 – 16:00

## JAZZ-UP YOUR WEEKEND! E

Hippe & leichte Jazz Standards für jede Jam Session

• 6 – 11 Teilnehmende

In der beliebten Jam Session Workshop-Reihe widmen wir uns in verschiedenen Tributes einzelnen Jazz Composern und ihren Tunes. Termine und »Tribute«-Themen auf [www.jazzhausschule.de](http://www.jazzhausschule.de)

Leitung Gerit von Stockhausen  
Termin jeweils Sa/So • 11:00 – 16:00

## BRASS, IF YOU CAN! D DER BRASSBAND-WORKSHOP

• ab 10 Teilnehmende

Jazz, Funk und Pop für Blech und Holz... naja, und auch für Drums. Für alle Musiker\*innen, die sich sicher in einem Tonraum von mindestens einer Oktave bewegen können (gilt nicht für Drums!). Sondertarif für jugendliche Teilnehmende der Jazzhausschule

Leitung Lennart Michaelis  
Termine Sa/So 17./18.02. • 11:00 – 17:00  
Sa/So 11./12.05. • 11:00 – 17:00

## FREE YOUR MIND E WORKSHOP

Free Jazz/freie Improvisationsmusik

• ab 5 Teilnehmende

Kompositionen aus den Free Jazz

Anfängen von John Coltrane, Ornette Coleman, Cecil Taylor oder Sun Ra bis hin zu modernen Interpreten wie Peter Brötzmann, Derek Bailey oder Olaf Rupp.

Leitung Christina Zurhausen  
Termin Sa/So 02./03.03.  
• 10:00 – 15:00

## GLOBAL MUSIC – F KLEZMER UND WELTMUSIK

• ab 8 Teilnehmende

Gemeinsam begegnen wir verschiedenen Melodien und Rhythmen der Klezmer- und der Balkanmusik. Offen für alle Instrumente.

Leitung Annette Maye  
Termine Sa 09.03. • 10:00 – 15:00  
So 10.03. • 11:00 – 16:00

## SCHLÜSSEL ZUR E IMPROVISATION

• 5 – 10 Teilnehmende

Improvisieren lernen! Der Workshop vermittelt Know-How und Skills zu allen Fragen rund um die Improvisation.

Leitung Kerstin Körte  
Termin Sa/So 23./24.03.  
• 11:00 – 17:00

## ZIGEUNERJAZZ F

• ab 6 Teilnehmer

Zigeunerjazz-Workshop mit Markus Reinhardt, dem Großneffen des legendären Gitarristen Jean »Django« Reinhardt. Spieler\*innen aller Instrumente sind willkommen.

Leitung Markus Reinhardt,  
Janko Wiegand  
Termin Sa/So • 13./14.04.  
• 10:00 – 15:00

## PLAY IT IN TUNE! H NIE WIEDER VERSTIMMT

Bandworkshop über Intonation im Zusammenspiel

• 7 – 12 Teilnehmende

Der frische Umgang mit den Themen Intonation und Stimmung wird zu einer Quelle für inspiriertes Musikmachen. Offen für alle Musiker\*innen, außer Klavier und Schlagzeug

Leitung Julian Bossert  
Termin Sa/So 13./14.04.  
• 10:00 – 16:00



Lennart Michaelis



Serge Ananou

Im Bandworkshop für Improvisations-Frischlinge werden die Teilnehmenden an Pop-, Rock- und Jazz-Kompositionen herangeführt und angeleitet, wie mit Akkordsymbolen begleitet und spielend leicht ein erstes Solo improvisiert werden kann. Das Zusammenspiel steht dabei im Vordergrund.

Leitung Kerstin Körte  
Termin Sa/So 18./19.05.  
• 11:00 – 17:00

## MODERNE AFRIKANISCHE E MUSIK VOL. 2

»KONGOLESISCHER RUMBA«

• 5 – 10 Teilnehmende

Bandworkshop zur kongolesischen Tanz- und Partymusik »Rumba«. Interessant für alle, die kongolesische Grooves, Rhythmen, Melodien, Harmonien und die stilprägenden Gitarrenriffs kennenlernen und spielen möchten. Spieler\*innen jeden Instruments und Sänger\*innen sind willkommen.

Leitung Serge Ananou  
Termin Sa/So 25./26.05. • 10:00 – 15:00

## PREISGRUPPEN WORKSHOPS

A	50 € [erm. 40 €]
B	70 € [erm. 60 €]
C	80 € [erm. 70 €]
D	100 € [erm. 90 €]
E	110 € [erm. 100 €]
F	120 € [erm. 110 €]
G	130 € [erm. 120 €]
H	140 € [erm. 130 €]
I	160 € [erm. 150 €]

je Workshopwochenende

Die ermäßigten Preise gelten für Studierende sowie für Teilnehmende der Offenen Jazz Haus Schule.

## AFRO-CUBAN LATIN JAZZ G

• 10 – 17 Teilnehmende

Anhand von Latin Jazz Arrangements mit charakteristischen Stilmerkmalen werden verschiedene kubanische Musikstile (»generos«) und Stücke im Ensemble erarbeitet und von den treibenden Rhythmen der Percussion begleitet.

Leitung: Andreas Molino /  
Gerit von Stockhausen  
Termine: Sa/So 13./14.04.  
Sa/So 31.08./01.09.  
• 11:30 – 17:30

## BLUES E

• 6 – 12 Teilnehmende

Wie der Jazz, so hat auch der Blues auf viele Musikstile der populären Musik des 20. Jahrhunderts Einfluss ausgeübt. Eines ist sicher: Hier kriegt keiner den »Blues«! Die Teilnehmenden sollten über mindestens 1–2 Jahre Spielpraxis verfügen.

Leitung Philipp Roemer  
Termin Sa/So 27./28.04.  
Sa/So 05./06.10.  
• 10:00 – 15:00

## JAZZ GOES 80S POP F

• 6 – 12 Teilnehmende

Legendäre Hits der 80er Jahre werden auf ihre Jazzauglichkeit geprüft.

Leitung André Nendza  
Termin Sa/So 04./05.05.  
• 10:00 – 16:00

## MIT ANDEREN ZUSAMMEN E STATT VOM BLATT

Bandworkshop für »Improvisations-Frischlinge« aus Klassik und Jazz

• 5 – 10 Teilnehmende

Julian Bossert



André Nendza



## ABSOLUTE BEGINNER E

• 6 – 12 Teilnehmende

Der »Absolute-Beginner-Workshop« richtet sich an Instrumentalist\*innen, die keine oder wenig Erfahrung im Zusammenspiel mit anderen Musiker\*innen haben und ebenso wenig Vorerfahrung im Jazz besitzen. Die Teilnehmenden können in diesem Workshop bei Interesse ihren Einstieg in eine unserer bestehenden Erwachsenencombos vorbereiten oder eventuell auch zu einer neuen Formation zusammenfinden.

Leitung Kai Starke  
Termin Sa/So 08./09.06.  
• 10:00 – 15:00

Leitung Frank Schultz  
Termin Sa/So 02./03.11.  
• 11:00 – 16:00

## THE MUSIC OF DAVE PIKE SET F

• 6 – 12 Teilnehmende

Bandworkshop zur Musik der legendären Jazz-Rock Formation um den amerikanischen Vibraphonisten Dave Pike.

Leitung André Nendza  
Termin Sa/So 15./16.06.  
• 10:00 – 16:00

## COOL JAZZ – THEN AND NOW E

• 5 – 10 Teilnehmende

Geschichte, Interpreten und Alben der »Cool Jazz« Ära hautnah und praktisch vermittelt!

Leitung Torben Schug  
Termin Sa/So 22./23.06.  
• 10:00 – 15:00

## RHYTHM IS IT! E

• 5 – 10 Teilnehmende

Dieser Workshop richtet sich an alle, die ihre Rhythmik verbessern und erweitern wollen; die schon immer mal verstehen wollten, was genau die Aufgaben einer Rhythmusgruppe sind und wie man mit ihr wirklich kommunizieren und interagieren kann.

Der Workshop ist als Bandworkshop konzipiert. Spieler\*innen jeden Instruments und Sänger\*innen sind willkommen.

Leitung Kerstin Körte  
Termin Sa/So 13./14.07.  
• 11:00 – 17:00

## DIE 10 MUSIKELEMENTE nach dem Ausnahmebassisten Victor Wooten E

• 6 – 12 Teilnehmende

Der übliche Weg, das eigene Spiel zu verbessern, läuft über Technik und das Ausmerzen von Fehlern. Der Weg zu Gefühl und Ausdruck führt über die Beschäftigung mit ALLEN Elementen der Musik.

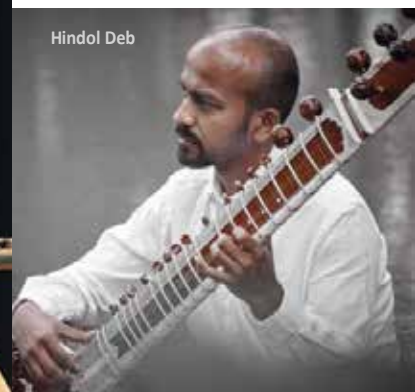
In diesem Workshop wird praxisbezogen mit den zehn wichtigsten Elementen Bekanntheit gemacht. Spieler\*innen jeden Instruments und Sänger\*innen sind willkommen.

Leitung Kerstin Körte  
Termin Sa/So 17./18.08.  
• 11:00 – 17:00

Benn Clatworthy



Hindol Deb



## FROM SWING TO BOP F

• 6 – 12 Teilnehmende

Bandworkshop zum Swing der 30er und 40er Jahre.

Leitung Frank Wunsch  
Termin Sa/So 31.08./01.09.  
• 11:00 – 16:00

## IMPROVISATION UND KOMPOSITION MIT INDISCHER MUSIK E

• 6 – 12 Teilnehmende

Der Sitarspieler und Komponist Hindol Deb gibt Einblicke in das indische modale und rhythmische Musiksystem. Dabei vermittelt er musikpraktische Techniken zur sofortigen Improvisation und Komposition.

Leitung Hindol Deb  
Termin So 13.10.  
• 10:00 – 19:00

## BENN CLATWORTHY: »TENSION AND RESOLUTION – THE ART OF IMPROVISING« H

• 6 – 12 Teilnehmende

Der renommierte Tenorsaxophonist aus Los Angeles erklärt und vermittelt seine Improvisationskonzepte mit dem Ziel, den Teilnehmenden »ihren« möglichen Weg aufzuzeigen.

Leitung Benn Clatworthy  
Termin Sa/So 02./03.11.  
10:00 – 16:00

## WHAT THE FUNK E

Beginner und Fortgeschrittene

• 6 – 12 Teilnehmende

Mit diesem Band-Workshop begeben wir uns in die Welt des Soul und Funk: Wir beschäftigen uns mit den legendären Harmonien »typischer« Motown Songs, welche prägend für die Popmusik gewesen sind. Teilnehmen können alle Instrumentalist\*innen und Sänger\*innen ab 1 – 2 Jahren Spielpraxis.

Leitung Christina Zurhausen  
Termin Sa/So 09./10.11. • 10:00 – 15:00

## JAZZ FOR THE WELL-TEMPERED PLAYER F

• 6 – 12 Teilnehmende

Jazz-Band Workshop zu den verschiedenen Spielformen des modernen Jazz für fortgeschrittene Musiker\*innen.

Leitung André Nendza  
Termin Sa/So 16./17.11.  
• 10:00 – 16:00

## COMPOSE IT BY EAR! SPEEDCOMPOSING FÜR ALLE! H

• 7 – 12 Teilnehmende

Spontane Ideen werden aus der Luft gegriffen und in Windeseile zu vollwertigen Musikstücken gesponnen. Offen für alle Musiker\*innen.

Leitung Julian Bossert  
Termin Sa/So 30.11./01.12.  
• 10:00 – 16:00

Tamara Lukasheva



Syavash Rastani



Maik Krahl

Elsa Johanna Mohr



## INSTRUMENTEN-SPEZIFISCH

### SAX-O-FUN

• 7 – 12 Teilnehmende

In diesem Saxofonworkshop werden u. a. Fragen zu unterschiedlichen Spieltechniken, Atmung und Ansatz sowie dem Setup allgemein behandelt. Er bietet Raum für die individuellen Fragen und Bedürfnisse der Teilnehmenden. Außerdem wird an den zwei Tagen Musik entwickelt und geprobt.

Leitung Roger Hanschel  
Termin Sa/So 27./28.01. • 11:00 – 17:00

### GUITAR MASTERS VOL. 8 & 9

• 5 – 10 Teilnehmende

Gitarrist Tobias Hoffmann begibt sich auf die Spuren der großen E-Gitarren-Meister! Ihre stilistischen Mittel, ihre Songs und Sounds, Licks und Tricks, ihre Gemeinsamkeiten und Unterschiede. Der Workshop richtet sich an Gitarrist\*innen mit soliden Improvisationskenntnissen

Leitung Tobias Hoffmann  
Vol. 8 »Bill Frisell«  
Termin Sa/So 24./25.02. • 10:00 – 16:00  
Vol. 9 »Chuck Berry & T-Bone Walker«  
Termin Sa/So 21./22.09. • 10:00 – 16:00

### JAZZ 4 STRINGS

• 5 – 10 Teilnehmende

Ein Workshop für alle Impro-Interessierten, die ein Streichinstrument spielen und auch gerne mal außerhalb vom klassischen Rahmen musizieren.

Leitung Veit Steinmann und Paul Bremen  
Termin 24./25.02. • 10:00 – 15:00

### FREIE IMPROVISATION MIT DER STIMME

• ab 5 Teilnehmende

Die vielfältigen Möglichkeiten einer Stimme entfalten sich genau dann, wenn Neugier und Vorstellungskraft ins Spiel kommen.

Leitung Tamara Lukasheva  
Termin Sa/So 09./10.03. • 11:00 – 15:00

### MIT DER STIMME NACH BRASILIEN

Vocalgroup Workshop

• ab 5 – 10 Teilnehmende

In dem Vocalgroup-Workshop werden die gängigsten brasilianischen Musikgenres vorgestellt und ausgewählte »Klassiker« aus dem Musikrepertoire Brasiliens im Vokal-Ensemble einstudiert.

Leitung Elsa Johanna Mohr  
Termin Sa/So 16./17.03. • 10:00 – 15:00

### PERSISCHE PERKUSSION

• 8 – 10 Teilnehmende

Mit der traditionellen Bechertrommel Tombak, der Sufi-Rahmentrommel Daf oder der Tonvase Udu entdecken wir die grenzenlose Welt der Trommel-Klänge - darunter nahöstliche, afrikanische, lateinamerikanische sowie zeitgenössische Rhythmen und Spielweisen.

Leitung Syavash Rastani  
Termin 17.03. 10:00 – 13:00 ohne Vorkenntnisse  
14:00 – 17:00 mit Vorkenntnissen  
06.10. 10:00 – 13:00 ohne Vorkenntnisse  
14:00 – 17:00 mit Vorkenntnissen

### TRUMPET SUMMIT

• 8 – 12 Teilnehmende

100% Trompete!!! Beim Trumpet Summit geht es um Technik, Improvisation und alle Fragen rund um das Instrument.

Leitung Maik Krahl  
Termin Sa/So 23./24.03. • 11:00 – 16:00

### UKULELE FÜR EINSTEIGER\*INNEN

• 4 – 8 Teilnehmende

Nicht nur auf Hawaii und in der Südsee erfreut sich die Ukulele großer Beliebtheit – auch hier in Köln und Umgebung! Sie ist kompakt, transportabel und der ideale »Liebhaber« am Strand, am Lagerfeuer oder auch im Klassenraum.

Leitung Sebastian Ellerich  
Termin Sa/So 13./14.04.  
Sa/So 05./06.10.  
• 11:00 – 13:00 Anfänger\*innen  
• 13:30 – 15:30 Vorkenntnisse

### JAZZGITARRE – DEEP DIVE INTO... FÜR EIN- UND UMSTEIGER\*INNEN

• 5 – 10 Teilnehmende

Exemplarisch an ganz unterschiedlichen Jazzstandards wird das Thema Jazzgitarre kennengelernt, vertieft und ausprobiert. Für Gitarrist\*innen ab 1–2 jähriger Spielpraxis.

Leitung Frank Schultz  
Vol. 1 »Autumn leaves«  
Termin Sa/So 04./05.05.  
Vol. 2 »Four on six«  
von Wes Montgomery  
Termin Sa/So 22./23.06.  
Vol. 3 Bossa Nova mit »Corcovado«  
Termin Sa/So 24./25.08.  
Vol. 4 »Giant Steps«  
Termin Sa/So 05./06.10.  
jeweils 10 – 17 Uhr  
500 € bei Komplettbuchung

### GITARRE – STRUMMING & PICKING

• 4 – 8 Teilnehmende

Der Werkzeugkasten der Songbegleitung Teil 1: Entdecke Möglichkeiten, einen Song übersichtlich und mit einfachen Mitteln gut darzustellen. Grundkenntnisse auf der Gitarre erforderlich.

Teil 2: Der Luxus-Werkzeugkasten: entdecke Möglichkeiten, als zweite Gitarre den Song zu bereichern. Ab solide Grundkenntnisse.

Leitung Philipp Roemer  
Termin So 21.04. (Teil I)  
Termin So 01.12. (Teil II)  
• 10:00 – 16:00  
160 € bei Komplettbuchung

Preisgruppen siehe Seite 31



Veit Steinmann + Paul Bremen

## DAS GROSSE JAZZGESANGSWOCHENENDE

**beginner and advanced**

Dieses Wochenende bietet vielseitige Workshops rund um das Thema Jazzgesang sowohl für fortgeschrittene Sänger\*innen als auch für Anfänger\*innen. In lockerer Atmosphäre wird zusammen musiziert, Neues ausprobiert und vor allem: gaaanz viel gesungen!

Themen: Singen mit Liveband / Noten schreiben mit Muscore / Improvisation über Akkordfolgen in Theorie und Praxis / Freie Vokal Impro / Live Technik - Singen mit Mikrofön & PA / Stimm- bildung für Anfänger\*innen

Leitung Dozent\*innen der Jazzhausschule  
Termin Sa/So 04./05.05.  
• 11:00 – 16:30

## THE ART OF IMITATION VOL. 1 »LOUIS ARMSTRONG«

• 4 – 10 Teilnehmende

Imitation als Weg zur Verfeinerung von Spieltechnik, Klang und Ausdruck nutzen. »There ist nothing on trumpet which is not from Louis.« (Miles Davis)

Leitung Florian Esch  
Termin Sa/So 08./09.06.  
• 11:00 – 15:00



François de Ribeaupier

## BARITONSAXOPHON-ENSEMBLE

• ab 7 Teilnehmende

In »archäologischer Mission« tief unter den gewöhnlichen Hörgewohnheiten: Fünfstimmiger Baritonensemble-Workshop!

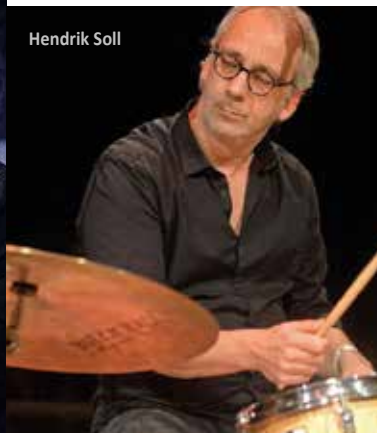
Leitung François de Ribeaupier  
Termin Sa/So 22./23.06. • 11:00 – 16:00

## BLUESHARP FÜR EINSTEIGER

• ab 5 Teilnehmende

Die Mundharmonika bietet weit mehr Klang- und Einsatzmöglichkeiten als allgemein bekannt ist. Der Workshop bietet eine Einführung in das Spiel der diatonischen Mundharmonika (Bluesharp). Vermittelt werden grundlegende Spieltechniken, z. B. Haltung, Ansatz, Atmung und Bending.

Leitung Eric Zeiler  
Termine 08.09./15.09./22.09./29.09.  
• 15:00 – 16:30 Einsteiger\*innen  
• 16:30 – 18:00 mit Vorkenntnissen



Hendrik Soll

## THE ART OF IMITATION VOL. 2 »LESTER YOUNG«

• 4 – 10 Teilnehmende

Imitation als Weg zur Verfeinerung von Spieltechnik, Klang und Ausdruck nutzen.

Die Musik von Lester Young bietet einen Schatz an zugänglichen und melodiosen Solos. »Prez« hören, singen, nachspielen – und dadurch Jazz besser verstehen.

Leitung Julian Bossert  
Termin So 14.12. • 10:00 – 16:00



Aly Keita

## BALAFON! MIT ALY KEITA

• 4 – 8 Teilnehmende

Unter Anleitung eines der renommiertesten Balafonspieler überhaupt werden die Balafone der Jazzhausschule zum Leben erweckt!

Keine Vorkenntnisse nötig.

Leitung Aly Keita  
Termin t.b.a.  
• 11:00 – 15:00

Preisgruppen siehe Seite 31

# JAZZHARMONIELEHRE

## JAZZHARMONIELEHRE »BASICS«

• ab 5 Teilnehmende

Einführung in die Grundlagen der Jazzharmonielehre anhand konkreter Beispiele.

Leitung Hendrik Soll  
Termin Sa/So 30.11./01.12.  
• 11:00 – 16:00

## JAZZHARMONIELEHRE IN DER PRAXIS

• ab 5 Teilnehmende

Praxismodul zum Kurs »Jazzharmonielehre Basics«

Leitung Hendrik Soll  
Termin Sa/So 07./08.12.  
• 11:00 – 16:00



## Newsletter

Wir laden Sie ein, sich für unseren Newsletter einzutragen. Dort informieren wir Sie über aktuelle Workshop- und Fortbildungsangebote sowie neu erschienene Publikationen.

# JAZZHAUS EXTRA

ORT  EIGELSTEINTORBURG, STADTEILE

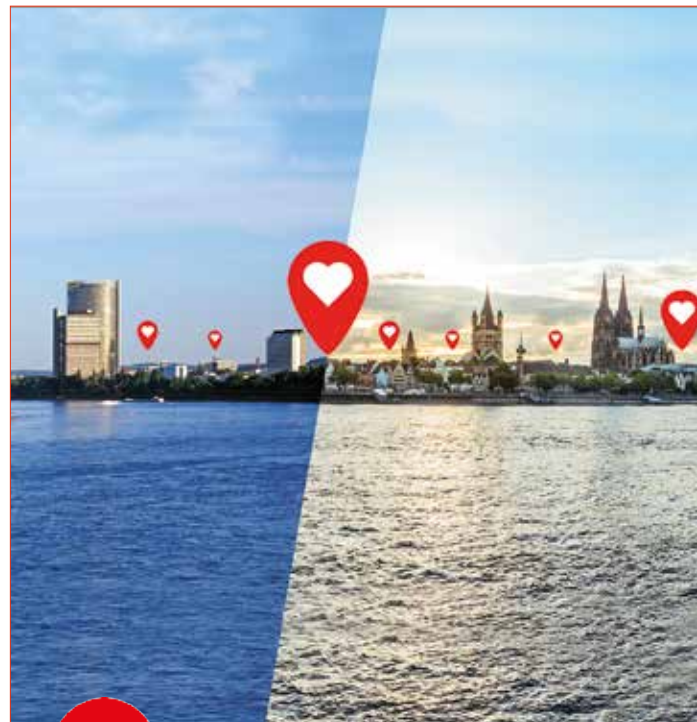
## Angebote für besonders interessierte und ambitionierte Teilnehmende

Wir fühlen uns verpflichtet, für Nachhaltigkeit und Anschlussfähigkeit bis hin zur vorberuflichen Ausbildung zu sorgen.

Für besonders interessierte und ambitionierte Musiker\*innen, von denen sich der\*die ein oder andere eventuell vorstellen kann, einmal eine professionelle Musiker\*innenlaufbahn einzuschlagen, bereitet die Jazzhausschule auf Wettbewerbe und Aufnahmeprüfungen vor.

- YoungsterJazz\* | 8-11 Jahre | ganzjährig
- TeenJazz\* | 11-17 Jahre | ganzjährig
- ComposersLab\* | ab 12 Jahre | Osterferien
- Musiklabor\* | 10-20 Jahre | Herbstferien
- VorstudiumJazz | ab 16 Jahre | ganzjährig
- Wettbewerbe: Jugend musiziert, Jugend jazzt

\* Gefördert durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW



# #hiermitherz

Die Vereine der Region geben Menschen Perspektiven – wir geben ihnen das passende Spendenportal.

Einfach Projekt anmelden und unterstützen lassen. Oder gleich für das Lieblingsprojekt spenden:

[hiermitherz.de](http://hiermitherz.de)



Sparkasse  
KölnBonn

# VORSTUDIUM JAZZ



Der seit über 25 Jahren bestens etablierte Kurs »Vorstudium Jazz« an der »Offenen Jazz Haus Schule« richtet sich zum einen an Musiker\*innen, die sich gezielt auf eine Aufnahmeprüfung vorbereiten möchten.

Dabei dient das Programm auch als Berufsorientierungsjahr, bei dem die Teilnehmenden mit der Beratung kompetenter Dozent\*innen den passenden Studiengang (z. B. Jazzstudium, Popstudium, Lehramt mit Schwerpunkt Jazz & Populärmusik, Tontechnik) für sich finden.

Zum anderen ist er aber auch für Musiklehrer\*innen als Fortbildung, für klassische Musiker\*innen mit Jazzinteresse und auch für ambitionierte Hobby-Musiker\*innen eine fruchtbare Erfahrung.

Das »Vorstudium Jazz« bietet eine zielgerichtete, intensive Basis-Ausbildung im theoretischen und praktischen Umgang mit Jazz (Improvisation) und Populärmusik. Die Teilnehmer\*innen können hier bereits vorhandenes Wissen vertiefen und auffrischen oder Neues in kompakter und systematischer Weise erlernen. Die gemeinsame Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung wirkt dabei motivierend, zielführend und sorgt oft für über die Zeit des Vorstudiums hinausgehende musikalische Verbindungen.

Die 4 Quartale (Kursbeginn August) des Vorstudiums sind fortlaufend und bauen inhaltlich aufeinander auf.

In der Comboarbeit geht es u. a. um das Verfeinern des Zusammenspiels, Repertoirebildung und stilistischen Überblick, Improvisationstechniken, Ausdruckskraft und kreative Entwicklung.

Der Theoriekurs versteht sich als praxisbezogenes Modul, bei dem neben Musiktheorie und Gehörbildung auch Themen wie z. B. Übe-Konzepte, Berufsorientierung und Jazzgeschichte behandelt werden. Er findet in zwei nach Leistungsstand eingeteilten Gruppen statt.

Der Einzelunterricht wird von profilierten und erfahrenen Dozierenden in terminlicher Absprache mit dem Teilnehmenden erteilt. Zudem besteht die Möglichkeit – als zusätzlich buchbares Einzelunterrichts-Modul – sich auf den »klassischen« Teil der Lehramtsprüfung mit Schwerpunkt »Jazz & Pop« vorzubereiten.

Die Jazzhaus Akademie hat zudem ein Zusatzmodul zum »Vorstudium Jazz« entwickelt, das musikpädagogische und musikvermittlerische Berufe in den Fokus nimmt.

Alle Infos zu Dozent\*innen, Zusatzangeboten, Terminen und Anmeldung unter: [www.jazzhausschule.de/musikschule/vorstudium-jazz](http://www.jazzhausschule.de/musikschule/vorstudium-jazz)



## EIGELSTEIN TOR BURG

### EIN AUSGEFALLENER ORT FÜR BESONDERE ANLÄSSE...

Feste . Jubiläen . Hochzeitsfeiern . Konzerte . Seminare  
Workshops . Präsentationen . Ausstellungen . Tagungen

Das imposante mittelalterliche Stadttor am Eigelstein bietet Ihnen für Ihre besonderen Anlässe ein außergewöhnliches Ambiente.

Eine gelungene Verbindung von Alt und Neu sowie eine hochwertige Ausstattung charakterisieren die Eigelsteintorburg.

Für die Veranstaltung von privaten Festen in der Eigelsteintorburg sind Sie als Mieter\*in unserer Räumlichkeiten selbst Veranstalter\*in Ihres Festes.

Damit können Sie Ihr Fest weitgehend in Eigenregie gestalten. Auf Wunsch bieten wir Ihnen in Zusammenarbeit mit Catering-Firmen auch vollen Service an.

#### INFORMATION UND VERMIETUNG

Vermietung Veranstaltungsräume  
Tel. 0221 130 565-28  
[vermietung@eigelsteintorburg.de](mailto:vermietung@eigelsteintorburg.de)  
Ansprechpartnerin: Sophia Klings

Vermietung Proberäume  
Tel. 0221 130 565-24  
[offene@jazzhausschule.de](mailto:offene@jazzhausschule.de)

Besichtigungszeiten  
Di 18 – 19 Uhr

Bürozeiten  
Mo 8 – 11 Uhr | Di 14 – 19 Uhr  
Fr 10 – 13 Uhr

[www.eigelsteintorburg.de](http://www.eigelsteintorburg.de)

# JAZZHAUS AKADEMIE



# FORTBILDUNGEN DER JAZZHAUSAKADEMIE 2024

Unter dem Label »Jazzhaus Akademie« konzipiert die Offene Jazz Haus Schule inspirierende und kreative Fortbildungen an der Schnittstelle zwischen Kunst und Pädagogik – stets aus der Grundhaltung einer sich ständig reflektierenden Praxis. Dabei geht es um musikpädagogische und musikvermittlerische Ansätze, die auf Erfahrungen und Handlungswissen aus Jazz, improvisierter und populärer Musik beruhen und in denen das gemeinsame kreative Musizieren eine zentrale Stellung einnimmt.

Die Jazzhaus Akademie schafft im Rahmen ihres Fortbildungsprogramms innovative Angebote, entwickelt modellhafte Kooperationen mit Bildungseinrichtungen, soziokulturellen Trägern, Hochschulen und Konzerthäusern, bietet konzeptionelle Beratung und Inhouse-Fortbildungen für Schulen, Musikschulen, Kinder- und Jugendeinrichtungen sowie sozialräumliche Träger.



## Ansprechpartner\*innen

### Martin Theile

Leitung Jazzhaus Akademie  
0221-130565-22  
martin.theile@jazzhausschule.de

### Catalina Valencia

Mitarbeiterin Jazzhaus Akademie  
Ansprechpartnerin für  
JeKits-Fortbildungen  
catalina.valencia@jazzhausschule.de

## Preisgruppen

<b>A</b>	kostenfrei
<b>B</b>	15 €
<b>C</b>	30 €
<b>D</b>	40 €
<b>E</b>	70 € [erm. 50 €]
<b>F</b>	105 € [erm. 75 €]
<b>G</b>	140 € [erm. 100 €]
<b>H</b>	375 € [erm. 325 €]

## Zielgruppen

Die Fortbildungsangebote richten sich an Musiker\*innen, Musikpädagog\*innen, Lehrer\*innen an allgemeinbildenden Schulen, Musikstudierende, Tanzpädagog\*innen, Erzieher\*innen, Sozialarbeiter\*innen, Kulturpädagog\*innen und Quereinsteiger\*innen, die musikpädagogisch tätig sind oder werden wollen. Alle Veranstaltungen sind gleichermaßen an die Dozent\*innen der Jazzhausschule wie auch an externe Teilnehmer\*innen adressiert.



# Künstlerische und pädagogische Praxis

Besondere Stärken der Offenen Jazz Haus Schule liegen unter anderem in der musikpädagogischen Arbeit mit heterogenen Gruppen, dem gemeinsamen Musizieren von Anfang an und den damit verbundenen kreativen Prozessen, in innovativen inklusiven Ansätzen sowie in der musikalisch-ästhetischen und prozess-orientierten Offenheit. Viele der Fortbildungen der Jazzhaus Akademie entwickeln sich aus der Reflexion, Weiterentwicklung, Pflege und Weitergabe von in der Jazzhausschule entstandenen Arbeits- und Denkansätzen, Methoden, Settings und Haltungen.



## Methoden für einen kreativen Instrumentalunterricht

Dozent Axel Lindner  
Termin 02.03. • 09:30 – 16:00  
Ort Eigelsteintorbung

## Spielraum für den Körper – Alexandertechnik für Musiker\*innen (Teil 1)

Dozentin Cathrin Pohl  
Termin 28.04. • 10:30 – 17:30  
Ort Eigelsteintorbung

## Ward-Methode

Dozentin Nadja Schmalenberg  
Termin 12.–16.08.24 & 18./19.01.25  
• jeweils 10:00 – 18:00  
Ort Eigelsteintorbung

## Spielraum für den Körper – Alexandertechnik für Musiker\*innen (Teil 2)

Dozentin Cathrin Pohl  
Termin 15.09. • 10:30 – 17:30  
Ort Eigelsteintorbung

## Bandpraxis mit Kindern und Jugendlichen

Dozent Joscha Oetz  
Termin 21./22.09.  
• samstags 09:30 – 17:00  
• sonntags 09:30 – 13:00  
Ort Eigelsteintorbung

## Kreative und offene Ansätze für das Musizieren mit größeren Gruppen

Eine Fortbildung im Rahmen des Musikschulnetzwerks »JIP« (Jazz, Improvisation, Pop)  
Dozent Kurt Fuhrmann  
Termin 05.10. • 10:00 – 17:00  
Ort Eigelsteintorbung

Preisgruppen siehe Seite 45

# Community Music



Die Offene Jazz Haus Schule ist seit den ersten Jahren ihres Bestehens ein Zentrum für improvisierte und populäre Musik in Köln und hat sich das Themenfeld der Community Music somit seit Beginn zu eigen gemacht. Nach dem Verständnis der OJHS entsteht bedeutungsvolle Musik im Zusammenspiel und im gegenseitigen Austausch, somit aus der Verbindung von Menschen im Jetzt und Hier. Mit anderen Worten: sie kommt aus Gemeinschaften (Communities). Der Offenen Jazz Haus Schule geht es bei all ihren Bestrebungen darum, eine künstlerische Praxis zu entwickeln, die soziale und kulturelle Unterschiede überwinden kann, die wahrnimmt, was im Moment im Raum ist, und die möglichst alle Beteiligten im kreativen Prozess mitnimmt. Community Music spielt somit eine zentrale Rolle bei den Fortbildungen im Rahmen der Jazzhaus Akademie.

## Community Music Jour Fixe

Offenes Forum, Jam-Session und Erprobung von Stücken und Methoden  
Dozent Nick Klapproth  
Termine 06.02., 05.03., 09.04., 07.05., 04.06., 01.10., 05.11. & 03.12.  
• 19:30 – 21:00  
Ort Eigelsteintorbung

## Community Music als Praxis im Sozialraum – Pop-Up-Jam-Session als Format mit der Community

Eine Fortbildung im Rahmen des Musikschulnetzwerks »JIP« (Jazz, Improvisation, Pop)  
Dozent Nick Klapproth  
Termine 25.05. • 09:30 – 16:00  
Ort Eigelsteintorbung

## Community Music und Songmaking mit Pete Moser

Dozent Pete Moser  
Termin 09./10.11.  
• jeweils 10:00 – 18:00  
Ort Eigelsteintorbung



## Konzeptionelle Beratung

Die Offene Jazz Haus Schule steht als Partner für Inhouse-Fortbildungen für ganze Kollegien an Grund- und weiterführenden Schulen zu Themen wie Klassenmusizieren, populäre Musik, musikpädagogische Vermittlungsarbeit oder anderen Themen kultureller Bildung zur Verfügung. Schulen, Bildungseinrichtungen, Träger, aber auch Einzelpersonen können uns für Beratungsanfragen kontaktieren.



## JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen



Die Jazzhaus Akademie veranstaltet im Auftrag des Landesverbands der Musikschulen in Nordrhein-Westfalen e. V. Fortbildungen für Dozierende und Lehrkräfte, die im JeKits-Programm tätig sind. Unsere JeKits-Fortbildungen bieten einen interdisziplinären Blick auf die Ansätze und Facetten einer lebendigen, vielfältigen Musizierpraxis mit Kindern. „JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen“ ist ein kulturelles Bildungsprogramm in ca. 1.000 Grund- und Förderschulen des Landes Nordrhein-Westfalen. Die Fortbildungen richten sich sowohl an die Dozent\*innen der am JeKits-Programm beteiligten außerschulischen Bildungspartner (Musikschulen, Tanzinstitutionen etc.) als auch an die Lehrkräfte der Grund- und Förderschulen.

### Einfache Liedbegleitung an Klavier und Keyboard

Dozent Nikolaj Grunwald  
Termin 17.02. & 09.03.  
• jeweils 09:30 – 13:00  
Ort Eigelsteintorburg

### Inklusives Musizieren – Impulse aus der Praxis

Dozenten Thorsten Neubert,  
Kurt Fuhrmann  
Termin 06./07.09.  
• freitags 14:00 – 21:00  
• samstags 09:30 – 17:00  
Ort Eigelsteintorburg

### 5, 6, 7 Werkzeuge, um Tanz in Schulen zu vermitteln

Dozentin Dulce Jiménez  
Termin 16.03. • 09:30 – 17:00  
Ort Alte Feuerwache

### Kindgerechte Stimmbildung und Liederarbeitung im JeKits-Unterricht

Dozentin Franziska Heidemann  
Termin 28.09. • 09:30 – 17:00  
Ort Eigelsteintorburg

### Relative Solmisation im JeKits-Gruppenunterricht

Dozentin Mia Stuart  
Termin 08.06. • 09:30 – 17:00  
Ort Eigelsteintorburg

### Auf die Bühne! – Aufführungen und Konzerte im JeKits-Programm

Dozent Martin Theile  
Termin 23.11. • 09:30 – 17:00  
Ort Eigelsteintorburg

Preisgruppen siehe Seite 45

Die Jazzhaus Akademie hat den Qualitätsentwicklungsprozess nach LQW erfolgreich abgeschlossen und ist berechtigt, das LQW-Logo zu führen.



## Vermittlung von Musik



Die Workshops unter dem Label »Vermittlung von Musik« nehmen musikpädagogische und musikvermittlerische Berufe in den Fokus. Sie richten sich an Musiker\*innen, die sich pädagogisch weiterbilden möchten, an Musikstudierende, an Berufseinsteiger\*innen, an Pädagog\*innen, die mit ihren Schüler\*innen musikalisch arbeiten wollen, sowie an die Teilnehmer\*innen des „Vorstudium Jazz“ der Offenen Jazz Haus Schule. Die Jazzhaus Akademie veranstaltet die Workshops im Rahmen des Musikschulnetzwerks »JIP« (Jazz, Improvisation, Pop).

### Songwriting mit Kinder- und Teen-Gruppen

Dozentin Sonja Katharina Mross  
Termin 14.04. • 11:00 – 18:00  
Ort Eigelsteintorburg

### C Kreatives Band-Coaching

Dozent Julian Bossert  
Termin 26.05. • 15:00 – 18:00  
Ort Eigelsteintorburg

### Gelingende Instrumentenvor- stellung und erstes Spiel in der Band

Dozent Niklas Stade  
Termin 26.05. • 11:00 – 14:00  
Ort Eigelsteintorburg

### B Stimmbildung und kreative Liederarbeitung mit Kinder- und Teen-Gruppen

Dozentin Kristina Nuss  
Termin 09.06. • 11:00 – 18:00  
Ort Eigelsteintorburg

Preisgruppen siehe Seite 45

URBAN LOFT

50668  
COLOGNE

DON'T  
CALL US  
A HOTEL.

WE'RE  
URBAN LOFT.

Althoff Hotels

[f](#) urbanloft-hotels [@](#) urbanloftcologne  
urbanloft-hotels.com | althoff-hotels.com

Get 10% off  
by booking  
via our homepage



Bookingcode:  
Buddies

## Musikschulnetzwerk »JIP« (Jazz, Improvisation, Pop)



„JIP“ ist ein Zusammenschluss der Musikschule der Stadt Aachen, der Städt. Max-Bruch-Musikschule Bergisch Gladbach, der Kunst- und Musikschule der Stadt Brühl, der Musik- und Kunstschule der Stadt Duisburg, der Musikschule der Stadt Leverkusen, der Offenen Jazz Haus Schule Köln und der Musikschule VHS Voreifel zur Stärkung und Weiterentwicklung des Bereichs Jazz, Pop, improvisierte und aktuelle Musik in Musikschulen. Die Fortbildungen des Musikschulnetzwerks richten sich an alle Kolleg\*innen, die ihr methodisches Repertoire im Bereich Jazz, Improvisation und Pop erweitern möchten.

### Einführung in Jazz-Theorie und erstes Jammen

D

Dozentin Alexa Kim Schimmeroth  
Termin 20.01. • 10:00 – 17:00  
Ort Städt. Max-Bruch-Musikschule Bergisch Gladbach

### Kreatives Musizieren mit Schulklassen

D

Dozent Kurt Fuhrmann  
Termin 14.09. • 09:30 – 16:00  
Ort Musikschule der Stadt Aachen

### Streichinstrumente in einer Pop-, Jazz- oder Rockband

D

Dozent Roman Oracko  
Termin 09.03. • 10:00 – 17:00  
Ort Städt. Max-Bruch-Musikschule Bergisch Gladbach

### Mühselose Improvisation auf der Gitarre – Intuitive Konzepte und erste Schritte in der Jazzsprache

D

Dozent Ahmed El-Salamouny  
Termin 05.10. • 10:00 – 17:00  
Ort Musik- und Kunstschule der Stadt Duisburg

### Community Music an Musikschulen

D

Dozent Nick Klapproth  
Termin 13.04. • 10:00 – 17:00  
Ort Musikschule der Stadt Leverkusen

### Audio- und Videomitschnitte von Konzerten erstellen und bearbeiten

D

Dozent Philip Czarnecki,  
Dozentin Sarah Nakic  
Termin 07./08.10.  
• jeweils 10:30 – 13:00  
Ort Kunst- und Musikschule der Stadt Brühl

### Digitale Tools für den Instrumental- und Vokalunterricht mit Schwerpunkt Jazz, Pop und Improvisation

D

Dozent Mischa Ruhr  
Termin 07.09. • 10:00 – 17:00  
Ort Städt. Gymnasium Rheinbach

## Jazzhaus Awareness

Das Awareness Team der Offenen Jazz Haus Schule macht Kunst und Pädagogik bunter, queerer, weiblicher, diverser – offener und vielfältiger – es will bereichern durch Perspektiven von Menschen, die marginalisiert und unterrepräsentiert sind. Es geht darum, Gemeinsamkeiten statt Defizite zu betonen. Es gestaltet künstlerisch-pädagogische Projekte und entwickelt Ideen und Gestaltungsmöglichkeiten in Publikationen und Fortbildungen.



### Schulung zur Prävention sexualisierter Gewalt

B

Dozentinnen Laura Taphorn,  
Amelie Damschen  
Termin • 15.03. • 17.09.  
• 09:00 – 13:00  
Ort Eigelsteintorburg



## Bildungspartnerschaft mit der Hochschule für Musik und Tanz Köln

**m** Hochschule für Musik und Tanz Köln

Die Offene Jazz Haus Schule und die Hochschule für Musik und Tanz Köln kooperieren in den Bereichen Unterrichtspraxis, Fortbildungen und Praktika mit dem Ziel, den Studierenden einen praktischen Zugang zu den künstlerisch-pädagogischen Arbeitsweisen, zur Philosophie der kulturellen Bildung und zur Expertise im Bereich Jazz, Improvisation und Pop zu eröffnen. Den Studierenden soll eine Einführung in ein breites Spektrum künstlerisch-pädagogischer Handlungsfelder ermöglicht werden. Die Kooperation dient somit vor allem der Professionalisierung der Studierenden in ihrer musikpädagogischen Tätigkeit und ihrer individuellen Profilbildung.

### Einführungsworkshop: Unterrichtspraxis und Bandarbeit mit Kindern und Jugendlichen an der Offenen Jazz Haus Schule

A

Dozenten Joscha Oetz, Kurt Fuhrmann  
Termine 31.01.24 • 09.10.24 • 29.01.25  
• jeweils 10:00 – 16:00

Ort Eigelsteintorburg

Der Einführungsworkshop richtet sich an Studierende, die im kommenden Semester eine Praxisgruppe der OJHS belegen oder ein Praktikum an der OJHS absolvieren möchten.

### Praxisgruppe Sommersemester: Community Music mit Fokus auf Improvisation und Songwriting mit großen Gruppen

A

Dozent Kurt Fuhrmann  
Termine freitags • 15:00 – 16:30  
Ort HfMT Köln • Raum 103

### Praxisgruppe Wintersemester: Bandpraxis mit Kindern und Jugendlichen

A

Dozent Joscha Oetz  
Termine donnerstags • 15:00 – 16:30  
Ort HfMT Köln • Raum 103

### Praktika

Für Studierende der Hochschule für Musik und Tanz Köln bietet die Offene Jazz Haus Schule entsprechend der Vorgaben der Studiengänge verschiedene Hospitations- und Praktikumsmöglichkeiten an.  
**Kontakt:**  
martin.theile@jazzhausschule.de

### Fortbildungen und Workshops

Bis zu 10 Studierende der Hochschule für Musik und Tanz Köln können pro Semester an fast allen Fortbildungen und Workshops der Offenen Jazz Haus Schule kostenlos teilnehmen.

PROGRAMM  
**2024**

# JAZZHAUS SOZIOKULTUR

# SOZIOKULTUR

Mit dem Bereich »Soziokultur« ist das Anliegen verbunden, »Kultur« als weit gefasstes Betätigungsfeld für alle Menschen aus Köln und Umgebung (wieder) verfügbar zu machen.

Musik, Klangkunst, Tanz, Theater und verwandte Bereiche sind mehr als nur Freizeitbetätigung. Sie fordern alle Beteiligten heraus, einen gemeinsamen, aber auch eigenen Ausdruck zu entwickeln und das eigene Leben mit Musik, Tanz und Kunst zu gestalten. Dies betrifft neben der eigenen Biografie natürlich auch den eigenen Lebens- und Sozialraum.

Während sich gegenwärtig die Gestaltungsmöglichkeiten des öffentlichen Raums immer mehr zu schließen scheinen, gewinnt der Blick auf die Arbeit mit Menschen der diversen Stadtgesellschaft, in den Stadtteilen und mit den Institutionen an Relevanz. Längst stehen nicht allen Menschen aus Köln ein Zugang zum kulturellen Leben der Stadt sowie deren Institutionen offen.

Die Offene Jazz Haus Schule setzt sich schon aus ihrem Selbstverständnis heraus mit aktuellen gesellschaftlichen Entwicklungen auseinander. Es ist ihr ein großes Anliegen, sich in die Stadtteile zu öffnen und hier neue Wege in der künstlerischen Zusammenarbeit mit der Stadtgesellschaft zu gehen. Soziokultur beschreibt dabei eine Gegenbewegung: eine Rückgewinnung des öffentlichen und kulturellen Raums sowie der eigenmächtigen, selbstorganisierten und autonomen Gestaltung dieser Räume durch die Menschen, die in der Stadt leben.



## Teilhabe, Angebotsformen, Pädagogik

Kulturelle Bildungsarbeit als Teil der soziokulturellen Praxis zielt darauf ab, Teilnehmende in kreativen, selbstgesteuerten und selbstorganisierten Prozessen in der Entwicklung ihrer Gesamtpersönlichkeit, ihren Wahrnehmungs- und Ausdrucksmöglichkeiten, im Selbstbewusstsein, im ästhetischen Urteilsvermögen, bei Kommunikations- und Kritikfähigkeit sowie im Umgang mit medialen und sozialen Ausdrucksfähigkeiten zu stärken.

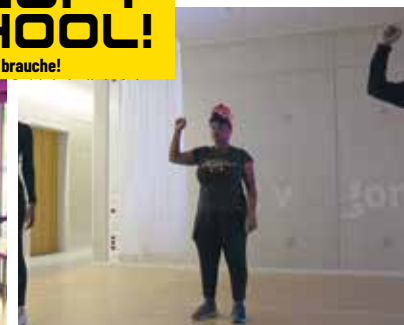
Das Musik-Tanz-Theater-Projekt »Occupy School!«, welches im Oktober 2023 seine Premiere feierte, stellt ein gelungenes Beispiel dar: Teilnehmende und Künstler\*innen aus den Bereichen Tanz, Wort und Text, Producing und Songwriting setzten sich intensiv mit Fragen der gesellschaftlichen wie individuellen Verantwortung auseinander. Dies geschah von der ersten gemeinsamen Probe bis zur Aufführung über den gesamten Zeitraum in demokratischen und selbstgesteuerten Prozessen.

Für einen Großteil der Kölner Stadtgesellschaft besteht weiter ein erschwerter Zugang zu Projekten und Kursen der Offenen Jazz Haus Schule. Die Gründe hierfür sind vielschichtig: Zum einen sind es finanzielle Gründe, zum anderen weil in den verschiedenen Bereichen Kultureller Bildung eine gesellschaftliche Normalität und Zugehörigkeit vermittelt wird, die auf viele Menschen in Köln nicht zutrifft.

Die Offene Jazz Haus Schule erkennt dies als Problem und ist sehr daran interessiert, ihr Angebot für alle Menschen verfügbar zu machen: Aus diesem Grund gestaltet die Offene Jazz Haus Schule ihre Projekte inklusiv und niederschwellig erreichbar: Unabhängig der jeweils sozioökonomischen Situation soll die Teilnahme an Angeboten der Offenen Jazz Haus Schule ermöglicht werden. Dabei erarbeiten die Dozent\*innen eigene Ansätze inklusiver Didaktik, um allen Teilnehmenden nach ihren je individuellen Voraussetzungen, Möglichkeiten und Wünschen weitgehend gerecht zu werden.



**OCCUPY SCHOOL!**  
Ich weiß was ich brauche!



Die Offene Jazz Haus Schule sucht deshalb den Kontakt zu privaten, öffentlichen und kommunalen Einrichtungen, Trägern und Akteur\*innen der lokalen Kultur- und Bildungspolitik, um eine inklusive, barrierefreie Projektarbeit möglich zu machen.

## Praxis

Die Bandbreite der soziokulturellen Projektarbeit der Offenen Jazz Haus Schule reicht von kurzen und spontanen künstlerischen Interventionen (Pop-Up-Jam-Sessions) über Kurz- und Schnupperprojekte für und mit Teilnehmenden unserer Kooperationspartner sowie intensive Musik-Tanz-Theater-Projekte (Occupy School) bis hin zu langjähriger Stadtteilarbeit (wie das inklusive Stadtteilorchester »Sounds of Buchheim«) und der Entwicklung von Schulprofilen.

Die o. g. Interventionen, sogenannte Pop-Up-Jam-Sessions finden einmalig in der Öffentlichkeit oder bei unseren Kooperationspartnern statt. Nicht selten sind sie jedoch auch Teil eines größeren Projektzusammenhangs. Die Interventionen sollen Menschen aus den Stadtteilen in eine kurze Interaktion verwickeln und sie ggf. aufmerksam machen auf weitere Möglichkeiten, an der Offenen Jazz Haus Schule in Projekten oder Kursen zu musizieren.

Um Musik regelmäßig in frei zugängliche und öffentliche Räume zu tragen, initiiert die Jazzhausschule seit 2023 das Jazzhaus Community Orchester (JCO) und andere Community Music-Formate. Bei der Zusammensetzung des JCO sind die Prinzipien »Vielfalt« und »Barrierefreiheit« Programm. Es spielen Musiker\*innen im Alter von 10 bis 70 Jahren, mit und ohne Beeinträchtigungen, Laien und Profis zusammen, geleitet von Julian Bossert und Joscha Oetz.

Wenn beispielsweise Kooperationspartner mit der Offenen Jazz Haus Schule zusammen Projekte gestalten möchten, bieten sich kurze Projekte mit festen Terminen an, aus denen heraus dann die Kooperation weiter vertieft werden kann.

Wiederum ist es den an den Projekten beteiligten Künstler\*innen ein großes Anliegen, auch langfristig mit den Menschen zusammenzuarbeiten: Hieraus entstanden in den letzten Jahren intensive Projekte wie zum Beispiel das soziokulturelle Stadtteilprojekt »Sounds of Buchheim« oder das Quartiersprojekt »Du bist Bocklemünd – Werkstatt 829«.

Der Offenen Jazz Haus Schule ist dabei wichtig, ihre Projekte nicht als bloße Angebote zum »Musikmachen« zu konzipieren, sondern die beteiligten Kinder, Jugendlichen und Erwachsenen dazu zu motivieren, die soziokulturellen Projekte der Offenen Jazz Haus Schule als eigenen künstlerischen Ausdruck zu verstehen.

Neben der Arbeit im Öffentlichen Raum und in Kooperation mit Jugend- und Stadtteilzentren sowie Vereinen und Initiativen kooperiert die Offene Jazz Haus Schule auch großräumig und auf vielen Ebenen mit Schulen: Von wöchentlichen Ganztagsangeboten über Musikunterricht am Nachmittag, Projektwochen und Ferienangeboten reicht die Zusammenarbeit bis hin zur Entwicklung von Musikprofilen an zwei Grundschulen und zwei weiterführenden Schulen.

In allen Bereichen und Formaten spielt Inklusion eine große Rolle. Da die Eigelsteintorburg nicht barrierefrei ist, geht die Jazzhausschule mit aufsuchenden Angeboten in Einrichtungen, die von Menschen mit unterschiedlichsten Beeinträchtigungen besucht werden. Über ein- oder mehrtägige Workshops bis hin zu wöchentlichen Angeboten sind vielfältige Formate denkbar. Auch das JCO ist inklusiv gedacht und bietet einen Treffpunkt und kreativen Austausch für Menschen mit verschiedenen Fähigkeiten und Einschränkungen. Ziel der Jazzhausschule ist, in Kooperation und mit Unterstützung zahlreicher Institutionen der Behindertenhilfe ein individuelles und gemeinsames Musizieren inklusiv und barrierefrei zu ermöglichen.



### UNSERE PROJEKTE WERDEN GEFÖRDERT DURCH:

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen



Ministerium für Kinder, Familie, Flüchtlinge und Integration des Landes Nordrhein-Westfalen



RheinEnergie Stiftung | Kultur



Stadt Köln



LVR



ON

Sparkassen-Kulturstiftung Rheinland



Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien



POP II GO

LANDESMUSIKRAT.NRW



LKJ

Landesvereinigung Kulturreisende Jugendberuf NRW e.V. regionale Kulturpolitik

wir helfen:



Annelie & Uwe Hoffmanns-Stiftung

ZUKUNFTSMUSIK



WILDE KINDER STIFTUNG FÜR KULTUR UND BILDUNG



# JAZZHAUS BILDUNGSPARTNER

Als Bildungspartner wendet sich die Offene Jazz Haus Schule an Bildungsträger jeder Art wie z. B. Kindergärten, Schulen, OGS-Träger, Jugendeinrichtungen, Werkstätten, Hochschulen.

Gemeinsam mit dem jeweilig kooperierenden Bildungsträger entwickeln wir auf die aktuellen Bedürfnisse der jeweiligen Zielgruppen abgestimmte, möglichst passgenaue Bildungsangebote.

Die Kooperation kann Bildungsangebote aus allen drei Angebotsbereichen der Offenen Jazz Haus Schule (Musikschule / Akademie / Soziokultur) umfassen z. B. entgeltpflichtige Kurse wie Ensemblespiel oder Instrumentalunterricht, niederschwellige Angebote wie Offene Musikwerkstatt, Breakdance, freies Musizieren und Songwriting oder Fortbildungen für Mitarbeiter\*innen des Kooperationspartners.

Kooperationen können zeitlich begrenzte Projekte umfassen oder auch zu einem differenzierten und langfristig angelegten Musikprofil des Kooperationspartners führen. Beispielhafte Umsetzungen für kulturelle Schulentwicklung finden Sie auf unserer Homepage.



## ANGEBOTE FÜR BILDUNGSTRÄGER

### MODULE FÜR DIE KiTA

- KlangWerkstatt
- KlangWiese

### MODULE FÜR DIE GRUNDSCHULE

- Kreatives Klassenmusizieren
- Freies Musizieren
- YoungsterBand
- Youngster-Instrumental-Gruppen (z. B. Bläser-, Streicher-, Gitarren-, Schlagzeug-/Percussiongruppen)
- Geigenraum
- Instrumental- und Gesangsunterricht
- Gesang, Chor, Stimme
- Rap, Beatbox
- HipHop-Dance, Breakdance

### MODULE FÜR SEK 1 & 2

- KlassenBand
- Freies Musizieren
- TeenBand (Pop/Rock/Jazz/Songwriting)
- Teen-Instrumental-Gruppen (z. B. Bläser-, Streicher-, Gitarren-, Schlagzeug-/Percussiongruppen)
- Instrumental- und Gesangsunterricht
- Musik am PC / Producing / Elektronische Musik
- Gesang, Chor, Stimme
- Rap, Beatbox
- HipHop-Dance, Breakdance

### MODULE FÜR AUSSERSCHULISCHE TRÄGER

- Niederschwellige Musik- und Tanzangebote, z. B. Offene Musikwerkstatt, Tanz, Rap, Breakdance, Songwriting, Band
- Community Music: »Pop Ups«, »Pop Ins«
- Stadtteilbezogene Arbeit, z. B. vernetzende Musik- und Tanzangebote, Stadtteilorchester
- Musik-Tanz-Theater-Projekte, z. B. »HipHop-Musical«
- Generationenübergreifende Projekte

### UNSERE ANGBOTE SIND DURCHFÜHRBAR

- als Projekt oder Workshop
- als Kurs halb- oder ganztätig
- als langfristiges, sich über mehrere Jahre aufbauendes Bildungsangebot

### DIE FINANZIERUNG KANN ERFOLGEN Z. B. DURCH

- Teilnahmebeiträge
- Landesprogramme wie z. B. Kultur und Schule
- OGS-Träger
- Stiftungen, Sponsoren, Fördervereine
- Spenden

### LEISTUNGSMERKMALE DER JAZZHAUS- SCHULE SIND

- mit allen Beteiligten gemeinsam entwickelte, passgenaue Bildungsangebote
- innovative, an aktuellen gesellschaftlichen Entwicklungen orientierte Bildungsansätze
- Qualitätssicherung durch pädagogische Begleitung, Fortbildung, Dokumentation, Evaluation
- Arbeit in Netzwerken
- qualifizierte Dozent\*innen
- effektive, zuverlässige Organisation und Verwaltung
- Bereitstellung von Instrumenten und Equipment
- technische Betreuung der Bildungsangebote
- professionell betreute Präsentationen

# DOZENT\*INNEN



**Adler, Julian**  
Gesang,  
TeenBand



**Akua, Varinia**  
Songwriting



**Allroggen, York**  
Gesang, Gitarre



**Angermann, Lutz**  
Klavier, Keyboard  
Fachleitung



**Ardelean Montelongo, Cristina**  
Geige



**Ardiles Lindemann, Reinel**  
Trompete, Klavier



**Asgarian, Rouzbeh**  
Gitarre



**Aslan, Erdal**  
Baglama



**Baranczyk, Moritz**  
Schlagzeug



**Baumgartner, Ariane**  
Gesang



**Becker, Katharina**  
Chor



**Beerkircher, Ralph**  
E-Gitarre, Vorstudium  
Jazz, JeKits, Fachleitung



**Beigang, Martell**  
Schlagzeug, SPEM



**Bell, Dirk**  
Gitarre



**Below, Simon**  
Erwachsenenband



**Bernold, Alexander**  
E-Bass, JeKits



**Bergmann, Matthias**  
Trompete



**Blasco Gutiérrez, Sara**  
Tanz, JeKits



**Bleeker, Jan**  
YoungsterBand



**Böhmer, Monika**  
Klavier



**Boerner, Alexander**  
E-Bass, Kontrabass



**Böwering, Merle**  
Gesang, Keyboard, JeKits



**Bortnik, Katarzyna**  
Gesang



**Bossert, Julian**  
ErwachsenenBand,  
Vorstudium Jazz



**Brandt, Till**  
ErwachsenenBand



**Bremen, Paul**  
Geige, JeKits



**Brodersen, Kristina**  
ErwachsenenBand



**Bröckers, Marieke**  
KlangWiese,  
KlangWerkstatt



**Brück, David**  
Saxophon, Klarinette,  
JeKits, Fachleitung



**Busch, Luca**  
Bass, Gitarre



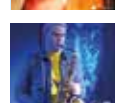
**Clausen, Nepomuk**  
Schlagzeug, JeKits



**Coca-Marin, Abel**  
Gitarre



**Coudoux, Elisabeth**  
Cello



**Crüsemann, Wole**  
Saxophon, JeKits



**De Ribaupierre, François**  
Saxophon, Klarinette,  
ErwachsenenBand



**Deb, Hindol**  
Sitar



**Deghan Manschadi, Minou**  
Schreibwerkstatt, Theater



**Degen, Benjamin**  
Posaune



**Drews, Stefan**  
Klavier



**Dudek, Tim**  
Schlagzeug



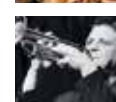
**Dunkel, Jonas**  
E-Bass, Kontrabass



**Ellerich, Sebastian**  
Ukulele



**Engel, Jonas**  
Saxophon, Klarinette,  
Querflöte



**Esch, Florian**  
Trompete



**Frank, Miriam**  
Saxophon, Klarinette,  
Querflöte



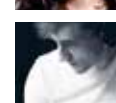
**Frerichs, Thomas**  
Chor



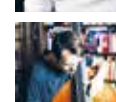
**Fuhrmann, Kurt**  
Schlagzeug,  
YoungsterBand



**Gassmann, Martina**  
Gesang



**Gawlowski, Samuel**  
Schlagzeug, JeKits



**Gelling, Victor Maximilian**  
YoungsterBand, SPEM





**Genc, Laia**  
Vorstudium Jazz



**Genings, Aljoscha**  
Gitarre, Youngster-Band, JeKits



**Gessler, Ralf**  
Schlagzeug



**Gjakonovski, Levin**  
Schlagzeug, Cajon



**Glauch, Heiko**  
Schlagzeug



**Göbel, Stefan**  
E-Gitarre, Gitarre



**Gojo-Meile, Lukas**  
Schlagzeug,  
Percussion



**Gohlke, Joachim**  
Gitarre



**Gottwald, Clemens**  
Posaune, Tuba,  
Euphonium



**Gralka, Florian**  
Klavier



**Größbrink, Anna**  
YoungsterBand



**Grunwald, Nikolaj**  
Gesang, Klavier,  
Vocalgroup



**Gscheidle, Ralf**  
Akkordeon



**Guerra, Vivian**  
Gesang



**Hanschel, Roger**  
ErwachsenenBand,  
SaxophonEnsemble



**Hasert, Anton**  
Geige, JeKits



**Haupt, Eric**  
Gitarre



**Hein, Anke**  
YoungsterBand,  
TeenBand



**Heidl, Peter**  
Querflöte



**Heinze, Volker**  
ErwachsenenBand



**Hernández Déniz, David**  
Schlagzeug



**Herzog, Florian**  
Bass, Gitarre,  
TeenBand



**Herzog, Tobias**  
Posaune,  
YoungsterBand



**Heydemann, Felix**  
Gitarre



**Hoffmann, Tobias**  
Gitarre, Workshops



**Hohmann, Luca**  
Klavier,  
YoungsterBand



**Holtermanns, Donald**  
Afrikanische  
Percussion



**Horneber, Sarah**  
Klavier, Querflöte,  
Blockflöte, Flöte



**Hübsch, Carl Ludwig**  
Tuba



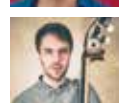
**Jurina, Karlo**  
Gitarre



**Kashian, Mazyar**  
Klavier



**Kausch, Conrad**  
Geige, JeKits



**Keller, Lukas**  
Bass, YoungsterBand-  
TeenBand, SPEM



**Klapproth, Nick**  
YoungsterBand,  
Community Music



**Knörr, Lina**  
Gesang



**Körte, Kerstin**  
Schlagzeug,  
Vibraphon



**Krahl, Maik**  
Trompete, Fachleitung  
Blech



**Krieger, Christoph**  
Schlagzeug, Perkussion



**Kriegeskorte, Andreas**  
Schlagzeug



**Kroboth, Raimund**  
ErwachsenenBand



**Kübert-Hoffmann, Martin**  
ErwachsenenBand



**Küppers, Paul**  
Klavier



**Ladas, Nondas**  
Gitarre, Bouzouki, Oud



**Läßle, Felix**  
Vocalgroup



**Lating, Franzis**  
Gesang, Projekte



**Ledwoch, Cordula**  
Gesang



**Legrottaglie, Gianni**  
Schlagzeug,  
Fachleitung



**Lenhardt, Joachim**  
Saxophon,  
Erwachsenenband



**Lennig, Calvin**  
YoungsterBand



**Leicht, Bruno**  
Trompete,  
ErwachsenenBand



**Leidinger, Lucas**  
ErwachsenenBand



**Likhachev, Yaroslav**  
Saxophon, JeKits



**Lindblom, Anna**  
Gesang, JeKits



**Lindner, Axel**  
Geige, Projekte



**Londoño Sosa, Luis Javier**  
Schlagzeug



**Mannebach, Paul**  
KlangWiese/-Werkstatt,  
YoungsterBand



**Margolin, Katja**  
Klavier



**Marschner, Benjamin**  
Gitarre, Ukulele



**Martyn-Ellis, Ursula**  
Gitarre, JeKits



**Mbaye, Ballak**  
Afrikanische Percussion



**Matheus, Konrad**  
Schlagzeug



**Maye, Annette**  
Klarinette



**Messner, Christina Cordelia**  
Geige, JeKits



**Meyer, Kayla**  
YoungsterBand



**Menzer, Till**  
Schlagzeug



**Milisavljevic, Jovan**  
Gitarre, TeenBand



**Molino, Andreas**  
Latin Percussion



**Morgenstern, Martin**  
Klavier, Producing,  
Songwriting



**Mross, Sonja Katharina**  
Gesang, JeKits  
Fachleitung Gesang



**Mursed Muther, Inas**  
Klavier



**Müller, Lisa**  
Tanz, SPEM



**Müller, Luca**  
YoungsterBand



**Nadler, Veronika (Ronja)**  
Tanz, JeKits



**Nendza, André**  
Bass, Erwachsenen-  
Band, Vorstudium Jazz



**Neth, Ulrike**  
JeKits



**Neubert, Thorsten**  
TeenBand



**Neuser, Henning**  
Gesang, Workshop



**Niederbäumer, Chris Romy**  
Tanz



**Nuss, Kristina**  
Gesang, JeKits



**Olbrich, Marinus**  
Schlagzeug



**Oetz Salcines, Daniel**  
Bass, Klavier



**Oster, Ulla**  
ErwachsenenBand



**Pankov, Alexander**  
Akkordeon



**Paredes, Pablo**  
Klavier, TeenBand,  
ErwachsenenBand



**Parra, Waldemar**  
Gitarre



**Pejcic, Nevena**  
Klavier



**Perlinski, Benjamin**  
Breakdance



**Peters, Kathrin**  
Blockflöte, TinWhistle



**Petervari, Hermann**  
ErwachsenenBand



**Pinto Nieves, Melissa**  
Klavier



**Pries, Malte**  
Gitarre



**Quintela Esteve, Eloy**  
Saxophon



**Rang, Elena**  
Geige, JeKits



**Rastani, Syavash**  
Percussion



**Rehmman, Oliver**  
Vorstudium Jazz



**Reiff, Elke**  
Gesang, Vorstudium Jazz,  
Stimmbildung, Vocalgroup



**Reisinger-Stein, Angela Maria**  
Gesang, JeKits



**Reuter, Benedetta**  
Tanz



**Rezaeian, Navid**  
Trompete, JeKits



**Rezvani, Arezoo**  
Santour, Daf,  
Früherziehung



**Riter, David**  
Gitarre



**Ritter, Julian**  
Erwachsenenband



**Röchter, Raphael**  
Klavier



**Roemer, Philipp**  
Gitarre, Workshops



**Roßmüller, Jan Lukas**  
Klavier



**Ruhland, Lisa**  
Gesang, Gitarre,  
TeenBand



**Sampaio Pereira, Nuno Miguel**  
Klavier



**Schaadt, Dirk**  
Hammond-Orgel



**Schank, Sebastian**  
Gitarre, Gesang  
Schlagzeug



**Schenk, Wolf**  
Posaune



**Scheugenpflug, Paul**  
Saxofon, Klarinette,  
Querflöte



**Schilling, Dirk**  
Gitarre, E-Bass



**Schiller, Lydia Maria**  
Gesang



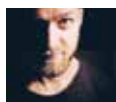
**Schmiedner, Tim**  
Klavier, Keyboard,  
JeKits



**Schneider, Don Tanju**  
Breakdance



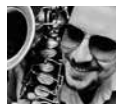
**Schneider, Moritz**  
Community Music,  
Projekte



**Schönegg, Stefan**  
E-Bass, Kontrabass,  
ErwachsenenBand



**Schug, Torben**  
E-Bass, Bass,  
YoungsterBand, JeKits



**Schulze-Hennings, Max**  
Saxophon,  
Klarinette,  
ErwachsenenBand



**Senge, Lena**  
ErwachsenenBand



**Shen, Fang-Yu**  
Tanz, JeKits



**Silvestri, Marco**  
Gitarre



**Sladek, Martin**  
Gitarre,  
YoungsterBand,  
TeenBand, SPEM



**Springob, Wolfgang**  
Gitarre, Youngster-  
Band, JeKits



**Stade, Niklas**  
Schlagzeug, JeKits



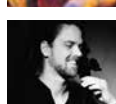
**Stanley, Emanuel**  
Bass, Afrocombo



**Starke, Kai**  
Gitarre, Workshop,  
Vorstudium Jazz



**Stawarz, Radek**  
Geige



**Steinmann, Veit**  
Cello, Fachleitung  
Streichinstrumente



**Stuart, Kathrin Mia**  
Gesang, JeKits



**Sutter, Philipp**  
Klavier, Keyboard



**Tamayo, Daniel**  
Gitarre



**Tegen, Nils**  
Klavier,  
Vorstudium Jazz



**Thielen, Jörg**  
Breakdance



**Tobar Gaete, Ornella Luz**  
Gesang, JeKits



**Trapani, Davide**  
Klavier, JeKits



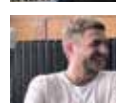
**Tusk, Donovan**  
Gitarre



**Verspay, Christian**  
Gitarre



**von Grafenstein, Andrea**  
Gesang, Kinderchor



**von Malotki, Tim**  
Saxophon, Querflöte,  
JeKits



**von Stockhausen, Gerit**  
Holzblasinstru-  
mente, Erwachsenen-  
Band, Workshop



**Wagner, Claus**  
Schlagzeug



**Wahnschaffe, Sophia**  
Gesang, Gitarre



**Weis, Basil**  
Klavier



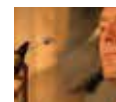
**Weltken, Denise**  
Gesang, Kinderchor



**Wesche, Torben**  
Saxophon,  
Youngsterbands



**White, Jordan**  
Gitarre



**Wissel, Georg**  
Saxophon, JeKits



**Wolff, Beate**  
Cello



**Wörle, Thomas**  
Schlagzeug,  
Musikproduktion



**Wunsch, Frank**  
Klavier,  
Vorstudium Jazz



**Zehaczek, Isabell**  
Klavier



**Zeiler, Eric**  
Mundharmonika,  
Workshop



**Zolotov, Vitaliy**  
Gitarre



**Zoubek, Philip**  
Klavier



**Zurhausen, Christina**  
Gitarre,  
ErwachsenenBand,  
Workshops

## Team der Jazzhausschule | Kontakt



**JOSCHA OETZ**  
Künstlerische und pädagogische  
Leitung & Geschäftsführung OJHS  
Tel. 0221 130 565-18  
joscha.oetz@jazzhausschule.de



**JAZZHAUS MUSIKSCHULE  
MARTIN ZIEGLER**  
Leitung JAZZHAUS MUSIKSCHULE  
Tel. 0221 130 565-25  
martin.ziegler@jazzhausschule.de



**JAZZHAUS MUSIKSCHULE  
BETTINA ECKARTZ**  
Kindergruppen · Vorstudium ·  
Vokalangebote  
Tel. 0221 130 565-24  
kurse@jazzhausschule.de



**JAZZHAUS MUSIKSCHULE  
IRMGARD FRIESENHAGEN**  
Instrumentalunterricht  
Tel. 0221 130 565-23  
kurse@jazzhausschule.de



**CATALINA VALENCIA VIVAS**  
Diversitätsbeauftragte  
catalina.valencia@jazzhausschule.de



**Felix Winterhoff**  
Buchhaltung  
Tel. 0221 130 565-10  
buchhaltung@eigelsteintorburg.de



**JAZZHAUS AKADEMIE  
MARTIN THEILE**  
Leitung JAZZHAUS AKADEMIE  
Stellvertretende Leitung OJHS  
Tel. 0221 130 565-22  
martin.theile@jazzhausschule.de



**JAZZHAUS SOZIOKULTUR  
PETER SCHEIBLE**  
Leitung JAZZHAUS SOZIOKULTUR  
Tel. 0221 130 565-21  
projekte@jazzhausschule.de



**JAZZHAUS SOZIOKULTUR  
JOHANNA MELDER**  
Projektkoordination  
Tel. 0176 43269657  
johanna.melder@jazzhausschule.de



**JAZZHAUS BILDUNGSPARTNER  
WIEBKE SCHUMANN**  
JeKits, Offene Ganztagschule  
Tel. 0221 130 565-20  
wiebke.schumann@jazzhausschule.de



**JAZZHAUS BILDUNGSPARTNER  
LISA BURGWINKEL**  
Tel. 0221 130 565-13  
lisa.burgwinkel@jazzhausschule.de



**Christian Longersch**  
Technik  
Tel. 0178 2631916  
technik@jazzhausschule.de

## Der Vorstand der Jazzhausschule



**Rainer Linke**  
Vorsitzender



**Ulla Oster**  
stellvertretende  
Vorsitzende



**Tobias Hoffmann**



**Monika Böhmer**



**Annette Maye**

## Offene Jazz Haus Schule e. V.

ist ein gemeinnütziger Verein und anerkannter Träger der freien Jugendhilfe. Die OJHS ist Mitglied in der Landesarbeitsgemeinschaft Musik NRW und Mitglied im Deutschen Paritätischen Wohlfahrtsverband.

**Anschrift** Offene Jazz Haus Schule  
Eigelsteintorburg · Eigelstein 135a · 50668 Köln  
Tel. 0221 130 565-24 · Fax 0221 130 565-12  
e-mail: offene@jazzhausschule.de

## Öffnungszeiten

Montag, Mittwoch, Freitag • 10:00 – 13:00  
Montag – Donnerstag • 13:30 – 18:00

## Bankverbindung

Offene Jazz Haus Schule e.V.  
Sparkasse KölnBonn: BIC COLSDE33XXX  
IBAN DE30 3705 0198 0015 2920 22

## Impressum

HERAUSGEBER: Offene Jazz Haus Schule e.V.  
REDAKTION: Martin Ziegler, Joscha Oetz,  
Martin Theile, Peter Scheible  
GRAPHIK: artwork bialek&buelow  
DRUCK: Zimmermann GmbH · Druck + Medien  
FOTOS: David Andres, Claudia Biringner, Holger  
Gruss, Hacky Hagemeyer © transparent, Till  
Müllenmeister, Dirk Schilling, Martin Theile,  
Basil Weis, Martin Ziegler

## Die Eigelsteintorburg ist mit öffentlichen Verkehrsmitteln gut zu erreichen:

U-Bahn • Ebertplatz: Linien 12, 15, 16, 18  
Bus • Ebertplatz: Linien 140, 148  
S-Bahn • Hansaring/Hbf: S6, S12, S13, CityBahn

## ALLGEMEINE TEILNAHMEBEDINGUNGEN

## ANMELDUNG

Die Anmeldung erfolgt schriftlich auf unserem Formblatt. Sie können sich direkt online anmelden oder das Anmeldeformular mit SEPA-Lastschriftmandat herunterladen, ausdrucken und an uns schicken bzw. faxen.

## Ensemble, Instrumental-, Vokalunterrichte

Sie können sich jederzeit anmelden. Ein Quereinstieg in laufende Angebote ist nach Absprache möglich. Sobald uns Ihre schriftliche Anmeldung vorliegt, bieten wir Ihnen nach Möglichkeit einen konkreten Platz an. Die Einteilung erfolgt in Absprache mit Ihnen. Eine Probestunde ist generell möglich. Dafür erheben wir ein Entgelt in Höhe der Kosten eines Einzeltermins. Nach erfolgreicher Einteilung erhalten Sie eine Anmeldebestätigung. Falls wir Ihnen keinen Platz anbieten können, führen wir Sie auf Wunsch auf unserer Warteliste. Sobald ein Platz frei wird, benachrichtigen wir Sie.

## Workshops und Fortbildungen

Bis zum Datum des Anmeldeschlusses ist eine kostenlose Stornierung möglich. Bei Stornierung nach Anmeldeschluss wird das Teilnahmeentgelt in voller Höhe fällig. Sofern nicht anders ausgeschrieben beträgt die Anmeldefrist für Workshops und Fortbildungen zwei Wochen.

## ABMELDUNG

Eine Kündigung bzw. Abmeldung muss schriftlich über das Büro der Offenen Jazz Haus Schule erfolgen. Mündliche und telefonische Abmeldungen oder schriftliche, telefonische bzw. mündliche Kündigungen an Dozent\*innen können nicht akzeptiert werden. Nichterscheinen gilt nicht als

Kündigung oder Rücktritt. Für Ensemble, Instrumental- und Vokalunterrichte gilt eine Kündigungsfrist von vier Wochen zum Ende des jeweiligen Angebotsabschnitts. Bei Workshops und Fortbildungen ist eine kostenlose Stornierung bis zum Datum des Anmeldeschlusses möglich.

## ZAHLUNGSBEDINGUNGEN

Die Anmeldung ist in Verbindung mit einem SEPA-Lastschriftmandat möglich. Die Entgelte werden dann monatlich bzw. für den jeweils folgenden Angebotsabschnitt bzw. das gebuchte Angebot im Voraus eingezogen. Bei einer Anmeldung ohne SEPA-Lastschriftmandat ist das volle Teilnahmeentgelt unmittelbar nach Anmeldung auf unser Geschäftskonto zu überweisen.

Ermäßigte Entgelte gewähren wir Kindern bei der Teilnahme an Bands, wenn sie gleichzeitig Instrumentalunterricht gebucht haben, Geschwisterkindern, Student\*innen und KölnPass-Inhaber\*innen.

Die Offene Jazz Haus Schule ist berechtigt, Veranstaltungen bei Vorliegen eines wichtigen Grundes, z. B. bei nicht ausreichender Anzahl von Anmeldungen, Erkrankung der Dozent\*innen oder höherer Gewalt, abzusagen. Die Teilnehmer\*innen werden unverzüglich informiert, bereits gezahlte Entgelte werden voll erstattet. Weitergehende Ansprüche sind ausgeschlossen.

## HAFTUNG

Die Offene Jazz Haus Schule übernimmt keine Haftung für Schäden, die im Rahmen unserer Angebote und Veranstaltungen entstanden sind. Dies gilt insbesondere auch für durch Fahrlässigkeit entstandene Sachschäden an Gegenständen der Teilnehmer\*innen.

**KURSABSCHNITTE** Unsere Angebote gliedern sich wie folgt:

## Instrumental- und Vokalunterrichte

**1. TRIMESTER 01.01. – 30.04. 2. TRIMESTER 01.05. – 31.08. 3. TRIMESTER 01.09. – 31.12.**

## Babyklangwiese und Klangwiese

**1. TRIMESTER 08.01. – 22.03. 2. TRIMESTER 08.04. – 05.07. 3. TRIMESTER 21.08. – 20.12.**

## Klangwerkstatt, YoungsterBands, TeenBands, Tanzangebote, Kinder- &amp; Jugendchor

**1. HALBJAHR 08.01. – 05.07.**

**2. HALBJAHR 21.08. – 20.12.**

## Erwachsen-Ensembles

**1. TRIMESTER 08.01. – 22.03.**

**2. TRIMESTER 08.04. – 05.07.**

**3. TRIMESTER 21.08. – 20.12.**

**Unterrichtsfreie Zeiten** richten sich nach den Schulferien in NRW. Zusätzlich finden von Karnevalsfreitag bis einschließlich Karnevalsdienstag keine Instrumental- und Gesangsunterrichte sowie keine Bandproben statt. Am Aschermittwoch finden Bandproben statt, aber kein Instrumental- und Gesangsunterricht.

## TERMINE UND VERANSTALTUNGEN 2024

**TORBURG FEST 29./30.06.2024 WINTERFESTIVAL 14./15.12.2024**