

Buleria

K.B.Sari/

Komponiert im Stil traditioneller Musik aus Andalusien

Anwendungsbeispiel:

Der Rhythmus des Buleria wird geklatscht. Nach und nach setzen Instrumente ein. Mit dem ersten tonalen Instrument fängt die Form 1 an. Sie wird solange gespielt, bis der Cue (Einsatz) für Teil 2 kommt. Jemand aus der Gruppe zeigt dafür 2 (oder 4) Takte mit Handzeichen an. Teil 2 wird vier mal gespielt und mündet wieder in Teil 1. Hier können die Melodien in den letzten zwei Durchgängen gespielt werden. Nach und nach geht die Gruppe wieder in das Klatschen über und reduziert die Schläge, bis das Ende klar wird. Wichtig ist es, den Spannungsbogen entwickeln zu lassen!

Die Akkorde können angereichert werden, um den Flamenco - Klang zu unterstützen:

A = A(b9) ; Bb = Bb(4#) ; C = C7

Wichtige Informationen für die Kommunikation bei transponierenden Instrumenten:

1.)

In der osmanischen Musik sind die Instrumente in **G gestimmt!**

(z.B. türkische Ud, Kanun, Tambur, Ney)

Das bedeutet: Wenn ein C gespielt wird, klingt ein G.

Allerdings werden die Instrumente nach dem gegriffenen Ton **A bzw. LA** benannt.

Für dasselbe Instrument gilt also:

Europäisch wird gesagt: **Ney in G,**

Türkisch wird gesagt: **Ney in E**

Deswegen stehen immer beide Transpositionsbezeichnungen dabei: **G (la = e)**

ABER: Die gleichen Instrumente im arabischen und iranischen Raum werden absolut notiert, also in C (la = a) !!!

2.)

Instrumente wie Alt-Saxophon, Trompete oder Klarinette wirken in interkulturell besetzten Ensembles häufig mit, daher sind auch diese Transkriptionen in Eb, Bb und F dabei!

3.)

Bağlamas sind oft in D gestimmt. Auch hier gilt die Bezeichnung für die **La-Saite = h.**

Bağlama-Spieler*innen sagen also Si(h)-Bağlama!

Sie könnten aber auch anders gestimmt sein und können daher ggf. auch die anderen Stimmen in C, Bb, Eb, F oder G verwenden.

Die Melodien auf den Leadsheets sind skizzenhaft notiert. Es wird die internationale Akkordsymbolik verwendet!

Buleria

Trad./Koray B. Sari

$\text{♩} = \text{ca. } 120$

clap

in C (la = a)

in B (la = g)

Inst. in G (la = e)

Inst. in D (la = h)

Inst. in Eb (la = c)

Inst. in F (la = d)

ta-ki-te de-ge-na ki-ta-ta-ka di -na ta-ki-te de-ge-na ta-ta-ka di -na ki-ta-din ta-ki-te ki-ta din-ki-ta tom-ki-ta

tom tom

ta-ki-te de-ge-na ki-ta-ta-ka di -na ta-ki-te de-ge-na ta-ta-ka di -na ki-ta-din ta-ki-te ki-ta din-ki-ta tom-ki-ta

tom tom

ta-ki-te de-ge-na ki-ta-ta-ka di -na ta-ta-ka di -na ki-ta-din ta-ki-te ki-ta din-ki-ta tom-ki-ta

tom tom

ta-ki-te de-ge-na ki-ta-ta-ka di -na ta-ki-te de-ge-na ta-ta-ka di -na ki-ta-din ta-ki-te ki-ta din-ki-ta tom-ki-ta

tom tom

ta-ki-te de-ge-na ki-ta-ta-ka di -na ta-ki-te de-ge-na ta-ta-ka di -na ki-ta-din ta-ki-te ki-ta din-ki-ta tom-ki-ta

tom tom

1

C(a)

Bb A Bb/G A

B(g)

C B C/A B

G(e)

Eb D Eb/C D

D(h)

Ab G Ab/F G

Eb(c)

G F# G/E F#

F(d)

F E F/D E

This musical score is for guitar, featuring six staves representing different string pairings: C(a), B(g), G(e), D(h), Eb(c), and F(d). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score is divided into four measures, each with a specific chord diagram above it. The chords are: Measure 1: Dm, Em, Gm, Cm, Bm, Am; Measure 2: C7, D7, F7, Bb7, A7, G7; Measure 3: Bb, C, Eb, Ab, G, F; Measure 4: A, B, D, G, F#, E. The notation includes various rhythmic patterns such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

in C (la = a)

Buleria

Trad./Koray B. Sari

♩ = ca. 120

clap

ta - ki - te de - ge - na ki - ta - ta - ka di - na tom

ta - ki - te de - ge - na ta - ta - ka di - na tom

ki - ta - din ta - ki - te ki - ta din - ki - ta tom - ki - ta

1

B \flat A

B \flat /G A

2

Dm C 7

B \flat A

in B (la = g)

Buleria

Trad./Koray B. Sari

$\text{♩} = \text{ca. } 120$
clap

ta - ki - te de - ge - na ki - ta - ta - ka di - na tom

ta - ki - te de - ge - na ta - ta - ka di - na tom

ki - ta - din ta - ki - te ki - ta din - ki - ta tom - ki - ta

1

C B

C/A B

2

Em D7

C B

Inst. in G (la = e)

Buleria

Trad./Koray B. Sari

♩ = ca. 120

clap

ta - ki - te de - ge - na ki - ta - ta - ka di - na tom

ta - ta - ka di - na tom

ki - ta - din ta - ki - te ki - ta din - ki - ta tom - ki - ta

1

E \flat D

E \flat /C D

2

G m F 7

E \flat D

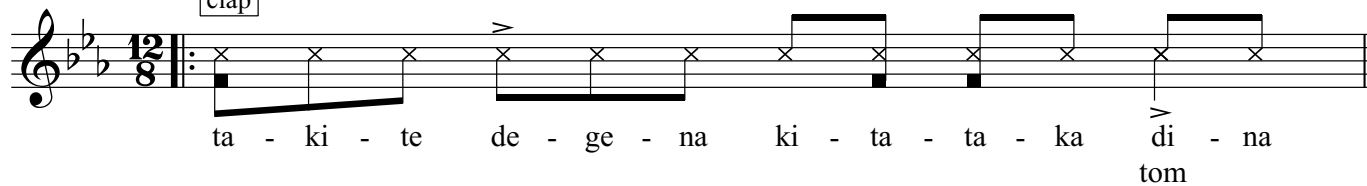
Instr. in D (1a = h)

Buleria

Trad./Koray B. Sari

♩ = ca. 120

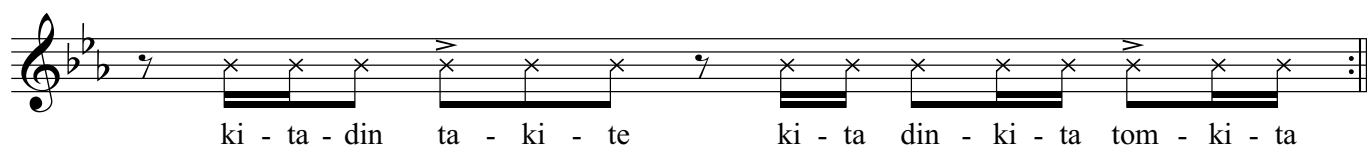
clap



ta - ki - te de - ge - na ki - ta - ta - ka di - na tom



ta - ki - te de - ge - na ta - ta - ka di - na tom




ki - ta - din ta - ki - te ki - ta din - ki - ta tom - ki - ta

1

Ab

G



Ab/F

G



2

Cm

Bb7



Ab

G



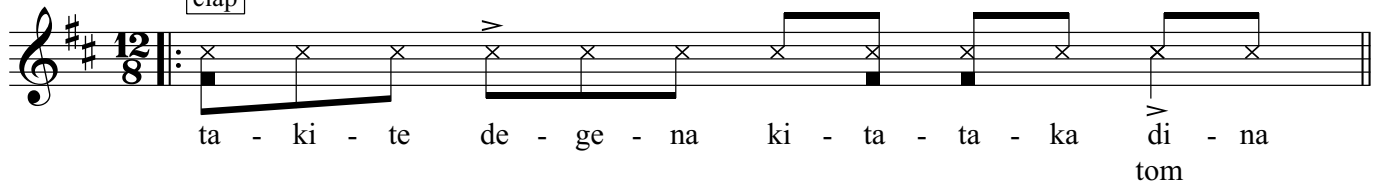
Instr. in Eb (la=c)

Buleria

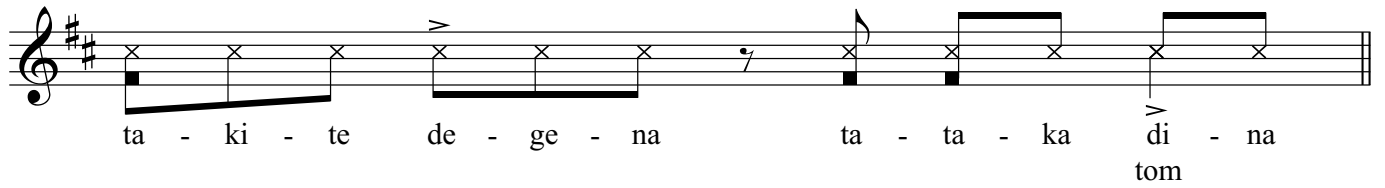
Trad./Koray B. Sari

♩ = ca. 120

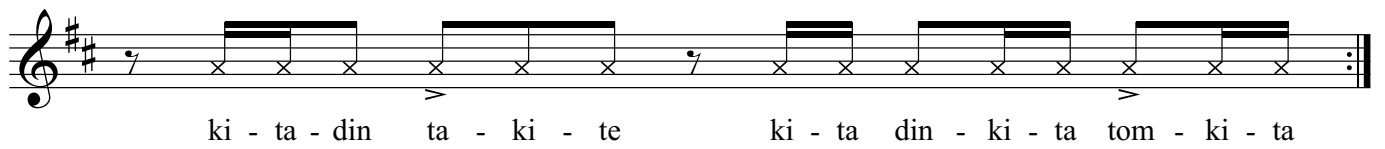
clap



ta - ki - te de - ge - na ki - ta - ta - ka di - na tom



ta - ki - te de - ge - na ta - ta - ka di - na tom

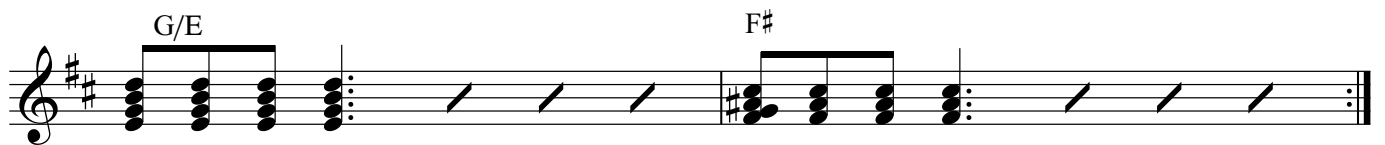


ki - ta - din ta - ki - te ki - ta din - ki - ta tom - ki - ta

1




G F#



G/E F#

2



Bm A7



G F#

Instr. in F (1a = d)

Buleria

Trad./Koray B. Sari

♩ = ca. 120

clap

ta - ki - te de - ge - na ki - ta - ta - ka di - na tom

ta - ki - te de - ge - na ta - ta - ka di - na tom

ki - ta - din ta - ki - te ki - ta din - ki - ta tom - ki - ta

1

F E

F/D E

2

Am G⁷

F E

A

C#

E

A

La

Do#

Mi

B^b

D

F

B^b

Si^b

Re

Fa

C

E

G

C

Do

Mi

Sol

D

F

A

D



Re

Fa

La

G

B^b

D

G **r** **—**

Sol

Si^b

Re